

Paris Maison de Ventes aux Enchères Limoges

VENDREDI 17 MAI 2013 – PARIS 9e

LIVRES DU XVIe SIÈCLE À NOS JOURS

CABINET PIERRE POULAIN



PLAN DE LA VILLE, CITE, UNI=
VERSITE, ET FAUBOURGS
DE PARIS avec
Ses Environs
A PARIS
Renvoy des Chifres qui se trouvent dans la Cite.
la Folie Renault
LA ROQUETTE
PINCOUR
FAUBOURG ST ANTOINE
RUILLY
RAMBUILLET
LA RAPEE
PALAIS
ISLE NOSTRE DAME
CITE
SEINE
FAUBOURG ST VICTOR
FAUBOURG
FAUBOURG ST MARCEAUX
JACQUES

GALATEAU PASTAUD

Paris – Maison de Ventes aux Enchères – Limoges

VENDREDI 17 MAI 2013 À 14H

Salle V V – 3, rue Rossini 75009 Paris

403 LOTS DE LIVRES
DU XVI[e] s. À NOS JOURS

ÉTUDE GALATEAU PASTAUD
Commissaires-priseurs

20 boulevard Edgar Quinet – 75014 Paris
Tél. : 06 23 404 406 ou 06 50 614 608
Fax : 01 45 66 04 45
5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges
E-mail : galateau@interencheres.com
Agrément n°2002-322 du 11.07.2002

CABINET PIERRE POULAIN
Experts

1, cité Bergère 75009 Paris
Tél : 01 44 83 90 47
Fax : 02 33 58 13 03
E.mail : poulainpierre.expert@gmail.com
Site : www.poulainlivres.com

Pierre Poulain
Tél : 06 07 79 98 61

Elvire Poulain
Tél : 06 72 38 90 90

EXPOSITIONS

Jeudi 16 mai de 10 h 30 à 18 h 30
Vendredi 17 mai de 10 h à 11 h 30

Les photos de la vente sont sur
www.interencheres.com/87001
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com



197

En couverture lot 261, en 2[e] de couverture lot 139 et en 4[e] de couverture lot 268

Modalités d'ordres d'achat et conditions de vente en fin de catalogue

Les personnes souhaitant récupérer leur(s) achat(s) à Paris à l'Etude Galateau (18-20 bd Edgar Quinet – 75014) devront l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE.
En l'absence de cette précision, le(s) lot(s) seront rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi ultérieur.




CABINET
DE
L'ART DE SCHULPTURE
Par le fameux Sculpteur
FRANCIS VAN BOSSUIT
Executé en
YVOIRE ou EBAUCHE EN TERRE
DE
BARENT GRAAT.
PAR
MATTYS POOL
A AMSTERDAM
MDCCXXVII.

13

ordre de la vacation

Photos non contractuelles.

Vous pouvez recevoir gratuitement le catalogue par mail avant son impression en vous inscrivant sur www.poulainlivres.com

BEAUX-ARTS

1. EMY (A.-R.). *Traité de l'art de la charpenterie. ATLAS.* Paris, Carilian-Goeury et V. Dalmont, Ancelin, 1841.
1 vol. in-folio (sur 2) ½ chagr. noir ép., dos lisse, titre doré. Atlas seul, sans le texte, bien complet des 157 planches. Très bel exemplaire, sans rousseurs. (Brunet, II, 971.) **120 / 150 €**

2. INDE – KHANDALAVALA (KARL). *Pahari Miniature Painting.* Bombay, The New Book Private Company Limited, 1958.
In-folio cartonnage ½ toile illustré sous jaquette d'éd. Nombr. reproductions en couleurs et en noir dans et hors texte.
On y ajoute du même auteur :
– *Kishangarh painting.* Lalit Kala Akademi, India. In-folio cartonnage éd. sous jaquette illustrée, chemise et étui postérieurs. 16 pl. coul. H/T.
– 3 portfolios des « Lalit Kala series » : n° 1, *The Bhagavata purana in Kangra painting* (8 pl. coul.) – n° 2, *Gita Govinda* (4 pp. de texte + 6 pl. coul.) – n° 3, *Gita Govinda* (4 pp. de texte + 6 pl. coul.). Réunis sous une chemise et étui toilés postérieurs.
Très bon ensemble de documentation de référence sur la peinture indienne. **250 / 300 €**

3. LIMBOURG (POL DE) & COLOMBE (JEAN). *Les Très Riches Heures du Duc de Berry (Musée Condé à Chantilly). Textes par Henri Malo.* Paris, Verve, 1945.
In-4 cartonnage éd. Reproductions coul. des miniatures contrecollées à pleine page. Édition définitive en un volume des Très Riches Heures du Duc de Berry, publiées précédemment dans les n° 7 et 10 de Verve. Bel ex. **20 / 30 €**

4. MALRAUX (ANDRÉ) & PROUST (MARCEL). *VERMEER de Delft.* Paris, nrf, 1952.
Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Introduction composée des *Pages sur Vermeer* de Marcel PROUST, et de *« Un artiste à jamais inconnu… »* d'André MALRAUX, ici en **édition originale**. Textes de P. CLAUDEL, L. DAUDET, M. DU CAMP, E. ESTAUNIE, E. FROMENTIN, Th. GAUTIER, L. GILLET, E. et J. de GONCOURT, J. HUIZINGA, A. LHOTE, A. MALRAUX, THORE-BURGER, RENOIR et VAN GOGH accompagnant les travaux des spécialistes. Nombreuses belles reproductions en couleurs des œuvres de Vermeer. Quatrième volume de la collection « La Galerie de La Pléiade », première publication en couleurs de l'œuvre de Vermeer, imprimée sur les presses de Draeger frères à Montrouge. Bel ex. **80 / 100 €**

5. MANTZ (PAUL). *Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre.* Paris, Quantin, 1879.
In-folio ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs, pièces de titre noires, non rogné. Ouvrage illustré d'un frontispice sur Chine monté et de 25 planches gravées avec les légendes sur les serpentes, d'une planche sur double page et de nombreuses illustrations dans le texte dont à 49 pleine page. Tirage à 126 ex. ; 1/100 sur papier de Hollande, imprimé pour le comte de La Bassetière. Bon exemplaire. Éraflures au dos. **80 / 100 €**

6. MASSON (ANDRÉ) & SAPHIRE (LAWRENCE). *André MASSON, the complete graphic work. Volume I: Surrealism 1924-49. Catalogue Lawrence Saphire, preface Stanley William Hayter.* New York, Blue Moon Press, 1990.
In-4, rel. cartonnage toilé rouge, jaquette imprimée et illustrée. Le tome 1 a été le seul édité. Cet exemplaire porte le n° 94 et comprend 285 planches. Bel exemplaire dans son carton de livraison. **200 / 250 €**

7. MENARD (RENÉ). *La Mythologie dans l'art ancien et moderne. Suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie par Eugène VERON. Ouvrage orné de 823 gravures, dont 32 tirées hors texte.* Paris, Delagrave, 1880.
In-4 ½ chagr. bleu nuit ép., dos à nerfs, titre doré. Reliure frottée, coiffes très usées ; petites rousseurs éparses. **30 / 40 €**

8. MORISOT (BERTHE). *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis MANET, PUVIS DE CHAVANNES, DEGAS, MONET, RENOIR et MALLARMÉ. Documents réunis et présentés par Denis ROUART.* Paris, Quatre chemins – Editart, 1950.
In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui. 28 planches H/T. en noir et en coul. d'après B. Morisot, E. Manet, E. Degas, A. Renoir. Dessins de Berthe Morisot en bandeaux et culs-de-lampe. Très bon ex. **100 / 120 €**

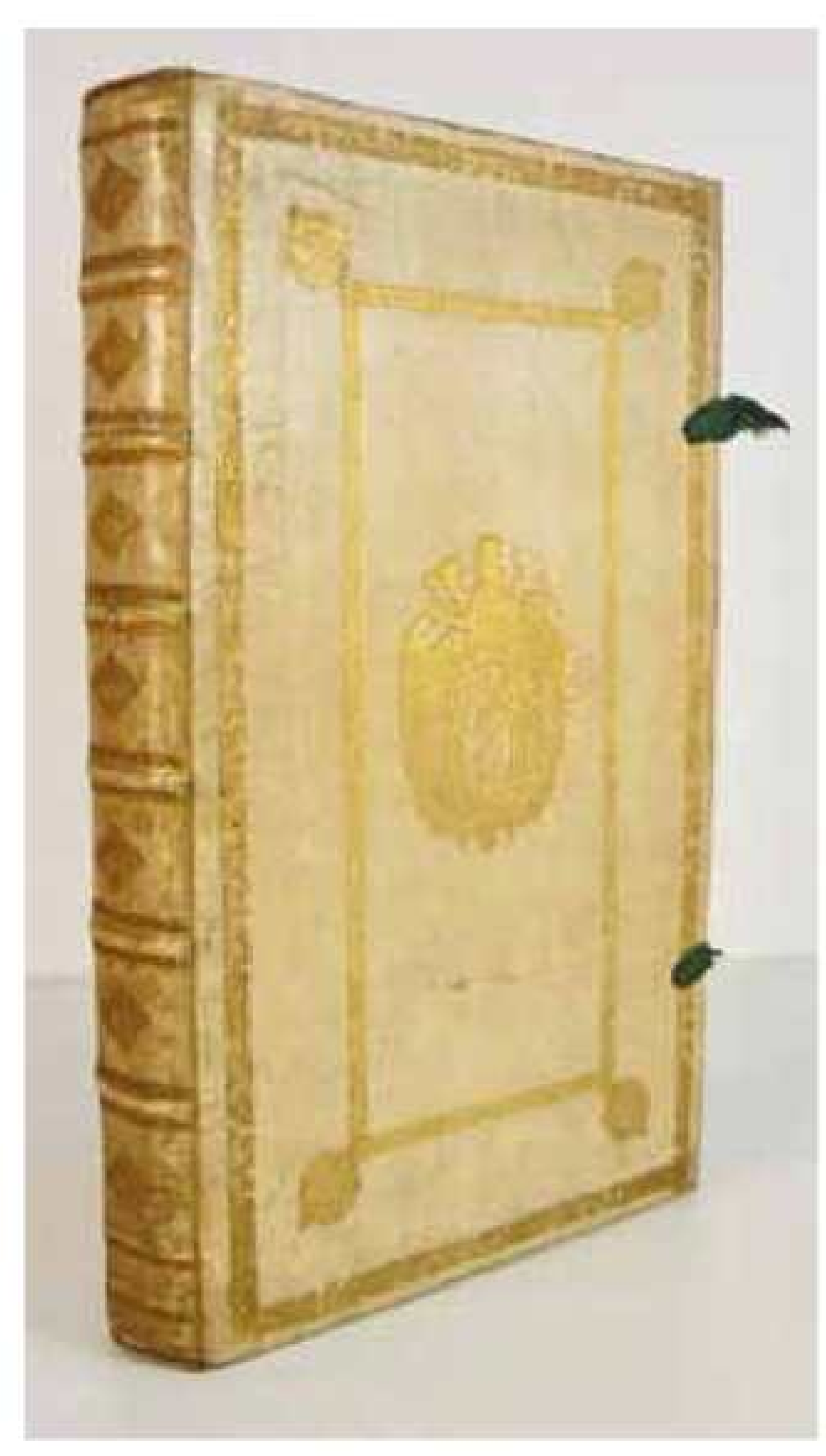
9. MUCHA (ALPHONS) – HABITATION PRATIQUE (L'). *Revue mensuelle. Couvertures illustrées par Mucha. Deuxième série, septième année.* Paris, Librairie de la « Construction Moderne », 1910.
12 numéros brochés, ornés de 18 planches couleurs sur 24 (manque une planche pour janvier, août, octobre, décembre et 2 planches pour novembre). Jolies illustrations en couleurs d'immeubles modernes pour l'époque, du genre de Deauville ou de la banlieue de Paris. **250 / 300 €**

10. MUSÉE DES DEUX-MONDES. *Reproductions en couleurs et par la gravure de tableaux, aquarelles & pastels des meilleurs artistes par l'imprimerie Bachelin-Deflorenne avec la collaboration de MM. les littérateurs Théodore de Banville,… Alphonse Daudet… Anatole France etc… et les artistes Aman,… Barillot, F. Flamang… Henri Pille, Puvis de Chavannes… Rédacteur en chef : M. Eugène Montrosier.* Paris, Librairie ancienne Bachelin-Deflorenne, 1876.
In-4, cartonnage de l'éd. ill. en noir et or sur fond rouge par A.Souze, Engel rel. Paris, dos lisse orné. Bel ex. **80 / 100 €**

11. ORNEMENTATION – MAISON HENRY HOUSSET. 2 grands catalogues reliés, 50 × 36 cm. contenant 94 feuilles de dessins originaux à la plume et qqs photos pour décors et ornementations de meubles et boiserie (rosaces, guirlandes, rinceaux, corniches, vases fleuris, etc…) utilisés par la maison Henry HOUSSET, 20 rue Petrelle, Paris, puis A. CRUCHET. Chaque dessin porte en dessous sa référence et quelquefois l'endroit où est stocké sa réalisation, souvent l'atelier de Caulaincourt. **400 / 500 €**

12. [PEINTRES PRIMITIFS]. *La peinture française : Les primitifs par Jean GUIFFREY et Pierre MARCEL* Paris, Librairie centrale d'art et d'achitecture, Ch. Eggimann., 1925.
2 vol. in-folio, ½ chagrin brun, titres et tomaisons dorés. 120 planches en noir, planches montées sur onglets. Bel ex. **200 / 300 €**

13. VAN BOSSUIT (FRANCIS). *Cabinet de l'art de schulpture. Executé en Yvoire ou Ebauche en terre, gravées d'après les desseins de Barent GRAAT par Mattys POOL.* Amsterdam, Pool, 1727.
In-4 plein veau raciné ép., dos lisse orné, guirlande dorée à la grecque encadrant les plats, roulette sur les coupes. Ouvrage entièrement gravé composé d'un beau titre frontispice illustré, d'un titre gravé, d'un feuillet de dédicace, de 2 portraits accompagnés chacun de 2 feuillets biographiques, de 95 figures de sculpture gravées sur 55 ff. et d'un feuillet de table. Coiffes et coins usés, mors frottés, p. de titre manquante. Bel ex. *Voir la reproduction.* **400 / 500 €**



15

14. VITALI (LAMBERTO). *Giorgio MORANDI pittore. Terza edizione.* Milano, Edizioni del Milione, 1970.

In-4 pl. toile grège de l'éd., sous étui illustré.136 pp. de texte + 264 pp. avec reproductions couleurs contrecollées. Très bel exemplaire.

On y ajoute : **R. V. GINDERTAEL**, *Nicolas de STAËL.* [Londres], Methuen, 1961. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise (à dos de bois) et étui de l'éd. Texte et 12 planches de reproductions en couleurs. Bon ex.

On y ajoute également : ***Fresh Air School.*** *Exhibition of Paintings. Sam FRANCIS, Joan MITCHELL, Walasse TING.* 1972/1973. In-folio en ff., couv. bleue d'éd., sous étui toilé. 3 lithographies en couleurs à double page. Bel ex. **150 / 200 €**

• • • DROIT

15. BRISSON (BARNABÉ). *De formulis et solennibus populi romani verbis libri VIII.* (…) Francofurti et Lipsiae, In officina Weidmanniana, 1754.

In-folio de (8) ff. n. ch. (hors front.), 724 pp., (27) ff. n. ch. Plein vélin ivoire ép., dos à nerfs orné, plats orné de deux guirlandes dorées d'encadrement avec blasons dorés en écoinçons et belles armes dorées au centre, traces de lacets. Beau portrait en frontispice. « C'est la meilleure édition d'un ouvrage souvent réimprimé » Graesse, I, 541. Rousseurs éparses sinon très bel exemplaire relié aux armes de la ville d'Amsterdam.

Voir la reproduction. **350 / 400 €**

16. [CHÂTELET]. *Nouveau stile du Châtelet de Paris, et de toutes les jurisdictions ordinaires du Royaume, tant en matière civile, criminelle, que de police. Nouvelle édition* (…) Paris, Saugrain, 1746.

In-4 de xvi, 730 pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Coins usés, manquent les pp. 1 à 8, dernier feuillet déchiré avec manques, sinon bel ex.

80 / 100 €

17. [CONSTITUTION]. Ensemble de 2 recueils sur la Révolution française et la Constitution française.

Recueil factice in-8, cartonnage bleu de l'époque. Important ensemble de 37 textes imprimés, le plus souvent en rapport avec la Constitution et son élaboration.

[Joint :] **AUBLET de MAUBUY**, *Point de vue sur la constitution de la monarchie française, sur les assemblées nationales, les parlements…* Versailles, Blaisot, 1789. **400 / 500 €**

18. [CONSTITUTION]. Ensemble de 9 textes sur la Révolution française et la Constitution française par Sieyès, Grillon-Deschapelles, Devaines, Ferrand et Chaillon de Joinville.

2 volumes in-8, cartonnage bleu de l'époque. **250 / 300 €**

19. DAGAR (J.). *Le Nouveau Ferrière, ou Dictionnaire de droit et de pratique, civil, commercial, criminel et judiciaire ; contenant l'explication de tous les termes du droit, ancien et moderne.* Paris, l'auteur, Garnery, Levrault, Schoell et Cie, An XII, 1804.

3 vol. in-4 pl. veau jaspé ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. rouge et verte, tr. rouges. Coiffes et coins usés, sinon très bel ex.

150 / 180 €

20. EXPILLY (CLAUDE). *Plaidoyez de Mre Claude Expilly, chevalier, conseiller du Roy an son conseil d'Etat, & Predisant au Parlemant de Grenoble ; Ansamble plusieurs arrets & reglemans notables dudit Parlemant : le tout divisé an deux parties. Cinquième Édition.* Lion, Durand, 1636.

Petit in-4 de (16) ff., 900 pp., (45) ff. Vélin taché, petites mouillures claires marginales sur les premiers feuillets, sinon bel ex.

80 / 100 €

21. FIEFFÉ-LACROIX. *La Clef des lois romaines, ou Dictionnaire analytique et raisonné de toutes les matières contenues dans le Corps de Droit.* (…) Metz, Lamort, 1809.

2 vol. in-4 pl. veau jaspé ép., dos à nerfs orné d'urnes dorées, p. de titre et de tom. rouges, tr. rouges. Bel ex. **150 / 180 €**

22. FONTANON (ANTOINE). *Les Edicts et ordonnances des Roys de France depuis S. Loys jusques a present ; avec les verifications, modifications, et declarations sur icelles.* Paris, Jacques du Puys, 1580.

2 vol. in-folio de (55) ff., 827 pp., (1) f. blanc, (21) ff. & (2) ff., pp. 827 à 2110. ½ vélin à petits coins, rel. postérieure. 14 pp. de médailles gravées. Mouillures claires marginales sur les premiers ff. du tome I, plus répandues au tome II, avec en plus galerie de vers pour les premiers ff. et les ff. FFFFv à NNNNv ; sinon bel ex. **300 / 350 €**

23. MOURRE. *Œuvres judiciaires, ou recueil contenant : les Plaidoyers du Procureur général près la Cour d'appel de Paris, dans les causes célèbres, suivis des arrêts ; Discours et réquisitoires (…) ; Réponses à divers magistrats (…)* Paris, Patris, 1812.

In-4 de (4), ii, 673, (1) pp. Plein veau raciné ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. orange. Epidermures, trace de verre sur le plat ; un cahier détaché avec marges rongées. **60 / 80 €**

24. PIGEAU. *La Procédure civile des Tribunaux de France, démontrée par principes, et mise en action par des formules.* Paris, Garnery et Nicolle, 1807.

2 vol. in-4 pl. veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. rouge et verte, tr. rouges. Qqs taches d'encre et épidermures sur les plats sinon bon ex. **80 / 100 €**

25. [ROUEN]. *Recueil d'édits et déclarations du Roi, réglements et arrêts du Conseil et de la Cour, concernant la jurisdiction consulaire de Rouen, sa compétence, les matieres de commerce, les faillites & banqueroutes, &c. Nouvelle édition.* Rouen, Oursel, 1775.

In-4 de (1) f., xx, 833 pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné, armes dorées de la juridiction consulaire de Rouen frappées au centre des plats. Vignette de titre et bandeau. Coiffe sup. abîmée, mors fendus, coins usés ; rares rousseurs. Bel ex. **80 / 100 €**

26. SIREY (JEAN BAPTISTE). *Code civil annoté des dispositions et décisions ultérieures de la législation et de la jurisprudence.* Paris, au bureau du recueil général des lois et des arrêts, sd (c. 1815).

Fort in-4 de (1) f., 924 pp., (2), 52 pp. supplément pour 1814 et 1815. Plein veau raciné ép., dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. rouge, tr. jaspées. Coiffe et coins inférieurs usés. **60 / 80 €**

27. [SUBSTITUTIONS]. *Questions concernant les substitutions, avec les réponses de tous les parlemens et cours souveraines du Royaume, et des Observations de M. le Chancelier d'AGUESSEAU sur lesdites réponses.* Toulouse, Dalles, 1770.

In-4 de xii, 567, 28 pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes, mors et coins frottés. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

• • • HISTOIRE

28. ARMÉE FRANÇAISE. 13 gravures d'uniformes vers 1830 réhaussées en couleurs et gommées. **200 / 300 €**

29. ARRIAN. *Des guerres d'Alexandre.* Paris, Le Petit, 1652.

In-12, veau ép., dos à nerfs ornés, plats aux armes de La Rochefoucauld. Frontispice gravé. Reliure usagée. **80 / 100 €**

30. BANDEMER (JOHANN CHRISTIAN VON). *Grundsätze der Evolutions der Cavallerie zum Unterricht junger Officiers. Mit acht und dreißig Kupferplatten.* Breslau, Hirschberg & Lissa, Korn, 1795.

In-4 pl. veau ép. à rabat, dos muet (petits manques à la reliure). Bien complet des 38 planches H/T. dépl. Description des différentes manœuvres de cavalerie à l'usage des jeunes officiers, envisagées d'un point de vue mathématique. **400 / 500 €**

31. CLAIRAC (L. A . DE). *L'Ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère.* Paris, Jombert, 1749.

In-4 pl. vélin ép., dos à nerfs, p. de titre manuscrite. Vignette en tête par Cochin et 36 planches dépliantes. **Première édition.** Petit manque de vélin en queue, plats cintrés. Bel exemplaire, bien complet. **250 / 300 €**

32. [DAVITY (PIERRE)]. *Les Estats, Empires, et Principautez du Monde ; représentez par la Description des pays, Mœurs des habitans, Richesses des Provinces, les Forces, le Gouvernement, la Religion & les Princes qui ont gouverné chacun Estat. Avec l'origine de toutes les religions, & de tous les chevaliers & ordres militaires.* Rouen, Cailloue et Ovyn, 1630.

In-4 de (6) ff. n. ch., 1396, 75 pp. Etat moyen : Cahier Aaaa ii détaché avec marges abîmées et manque important sur un feuillet, marges des premiers et derniers feuillets abîmées, rel. frippée. (Barbier, II, 303.) **80 / 100 €**

33. DU FRESNEL (COMMANDANT). *Un Régiment à travers l'Histoire. Le 76e, ex-1er Léger.* Paris, Flammarion, 1894.

Fort in-4 ½ mar. rouge ép., dos à nerfs, titre doré. 24 planches d'uniformes en couleurs, 21 planches H/T. en noir (tableaux, dessins, gravures, pièces officielles et œuvres d'art), 17 portraits H/T., 75 dans le texte. Petite épidermure sur le mors. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

34. ELIEN (CLAUDE). *Cl. Aeliani sophistae Varia Historia, ad Mstos Codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vulteji, sed innumeris in locis ad Graecum auctoris contextum emendata, et perpetuo commentario Jacobi Perizonii.* Lugduni in Batavis (Leyde), Johannem du Vivie, Isaacum Severinum, 1701.

2 tomes en un vol. in-8, titre-frontispice, (32) ff., 522 pp., (1) f., pp. 523 à 1018, (114) ff., vignettes sur les titres, qqs. figures gravées. Vélin époque. Texte en grec et en latin. La meilleure édition d'Elien, donnée par Perizonius jusqu'à la grande édition de Gronovius en 1731. Ex-dono daté Août 1701. Beau frontispice. (Dibdin 230 ; Schweiger 3 ; Hoffmann, I, 12.) **300 / 350 €**

35. [FLANDRES]. *Plans et journaux des sièges de la dernière guerre de Flandres.* Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750.

In-4, veau ép., dos à nerfs orné. Bien complet des 24 planches gravées, avec qqs petits rehauts à l'aquarelle. Coiffe inf. arrachée, mors fendu, coins usés, petits accrocs avec manque de cuir au 2nd plat, sinon bel exemplaire. **400 / 450 €**

36. GUIBERT (JACQUES-ANTOINE-HIPPOLYTE, COMTE DE). *Eloge du roi de Prusse.* Londres, sn, 1787.

In-8, basane ép., dos lisse orné.

[Joint :] **MESNIL-DURAND**, *Réponse à la brochure intitulée : l'ordre profond et l'ordre mince, considérés par rapport aux effets de l'artillerie.* Paris, Jombert, 1776. In-8. **60 / 80 €**

37. GUIZOT (FRANÇOIS). *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants.* Paris, Hachette et Cie, 1872-1877.

5 vol. in-4 ½ chagr. rouge d'éd., plats en percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées. Ill. dans et hors texte. Coiffes, nerfs et mors légt frottés, rousseurs, travaux de vers sur les derniers ff. du tome 5. **50 / 60 €**

38. LAMBOT (GÉNÉRAL). *Trois ans au Palais-Bourbon.* Paris, Dentu, 1831.

In-8 de (4), 123, (3) pp. ½ chagr. blond ép., dos à nerfs orné à froid, tr. marbrées.

Relié à la suite du même auteur : *Pétition adressée à la chambre des pairs, par le général Lambot, ancien aide de camp de Mgr le prince de Condé, relativement à la mort de ce prince.* 47 pp.

Et : *Le Maréchal Brune à Avignon en 1815.* Paris, Pougins, 1840. 60 pp. Rousseurs.

Envoi autographe signé du Général Baron de Lambot, sur la page de garde sous un ex dono frappé doré à Lamartine. **Exemplaire de Lamartine.** **30 / 40 €**

39. LENÔTRE (GEORGES). *Paris révolutionnaire : Vieilles maisons, vieux papiers.* Paris, Librairie académique Perrin et Cie., 1924-1928.

4 vol. in-8, ½ veau ép. dos à nerfs richement ornés de faisceaux de licteurs, fleurs de lys, filets et vaguelettes dorés et entrelacs à froid, têtes dorées. Illustrations H/T. Bons exemplaires pour cette petite histoire de qualité, écrite d'après des documents de première main. **60 / 80 €**

40. LIGNE (CHARLES JOSEPH, PRINCE DE). *Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne, publiées par Mme le Baronne de STAËL HOLSTEIN.* Paris et Genève, Paschoud, 1809.

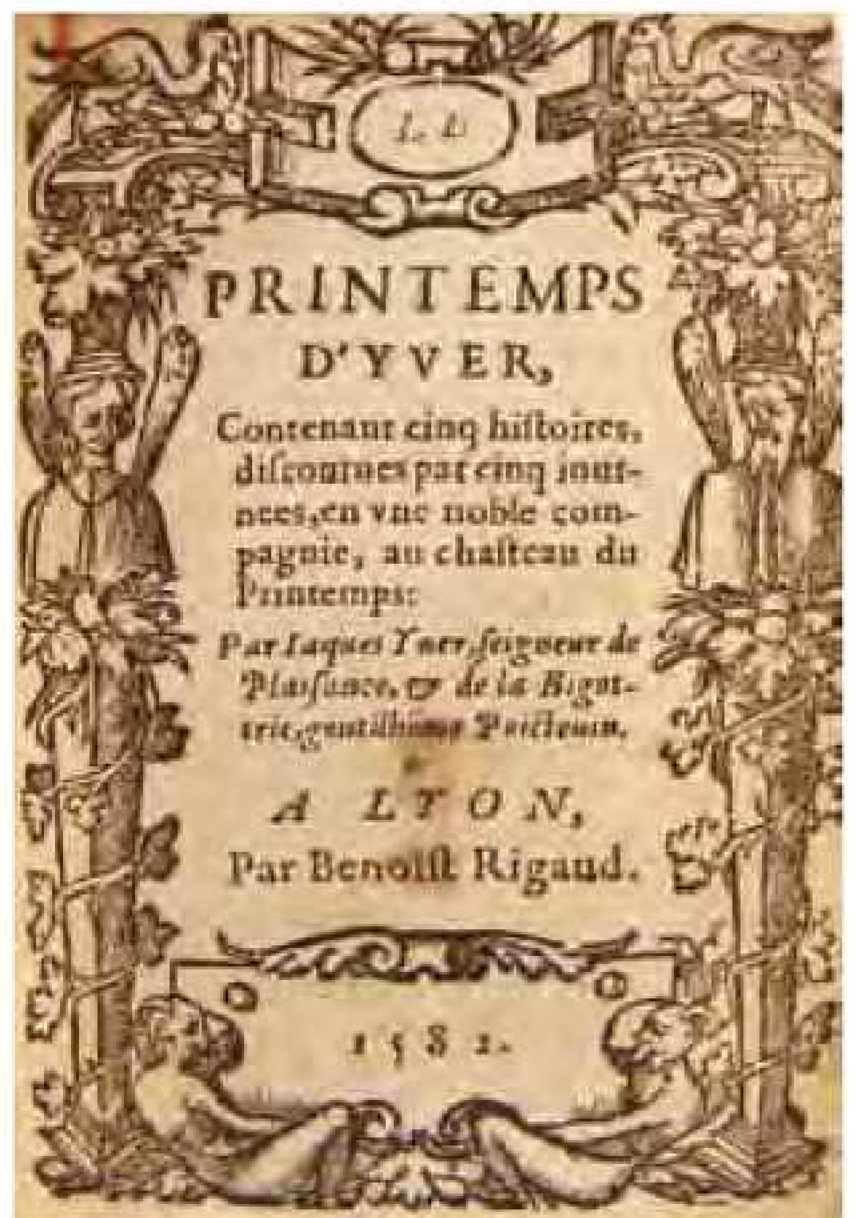
In-8 de 13, 336 pp. Plein veau blond raciné ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. rouges. **Édition originale** de ce recueil. Coiffes, mors et coins très légt frottés, petite restauration ancienne sur un mors. Très bel exemplaire. (Debacker, 164.) **100 / 120 €**

41. MENESTRIER (CLAUDE-FRANÇOIS). *Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics.* Paris, Nolin, 1691.

Petit in-folio de 64 ff. ch. dont 1 titre gravé, 62 planches de médailles et inscriptions à pleine page ou dépliantes. Plein vélin ivoire ép. Bien complet de la belle planche dépliante représentant la place des Victoires. Plats cintrés, importantes restaurations de papier sur les premiers ff. **300 / 350 €**



43


L. L.
PRINTEMPS
D'YVER,
Contenant cinq histoires, discourues par cinq iournees, en vne noble compagnie, au chasteau du Printemps:
Par Iaques Yver, seigneur de Plaisance, & de la Bigotrie, gentilhomme Poicteuin.
A LYON,
Par Benoist Rigaud.
1582.

56

42. MORANT (COMTE GEORGES DE). *L'Armorial français. Recueil général des familles nobles de France.* Paris, Le Nobiliaire, 1931.

In-4 de 327 pp. ½ maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Tirage à 1125 ex. numérotés. Envoi autographe signé de l'auteur. Mors frottés sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

43. [NAPOLEON]. *Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte-Hélène, ou Recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort. Seconde édition, ornée de cinq gravures.* Paris, Pillet ainé, 1822.

In-8 de xii, 403 pp. Cartonnage jaspé postérieur, étiquette de titre au dos. Bien complet des 5 planches H/T. dont : 4 en coloris d'époque et gommées (3 vues de la propriété de Longwood et 1 portrait de l'empereur en pied) et la fameuse planche dépliante représentant Napoléon sur son lit de mort (qui manque souvent). Petites rousseurs sur les derniers ff. sinon très bel exemplaire.
Voir la reproduction. **120 / 130 €**

44. WATTEVILLE (AD. DE). *Du Travail dans les prisons et dans les établissements de bienfaisance.* Paris, Cotillon et Guillaumin, 1850.

Petit in-12 de 36 pp., broché, couv. imprimée. Manques au dos, rousseurs. **Très rare opuscule.** **40 / 50 €**

LIVRES DU XVIe SIÈCLE JUSQU'À 1620

45. BILLON (JEAN DE). *Les Principes de l'art militaire (…) divisez en trois livres. Dernière édition reveuë, corrigee, & augmentee par l'Autheur.* Lyon, Ancelin, 1617.

Relié à la suite : *Suite des principes de l'art militaire, où il est amplement traicté des devoirs du sergent maior.* Lyon, B. Ancelin, 1615.

2 ouvrages en un vol. petit in-4 de (4) ff., 20, (1), 146, (4) pp., 71 ff. Plein vélin ép. **Édition originale du 2nd ouvrage**. Nombreux schémas gravés dans et hors texte illustrant des manœuvres militaires. Reliure usagée, feuillets roussis. **350 / 400 €**

46. CLAUDIEN & POELMANN (THEODOR). *Theod. Pulmanni Craneburgii. Diligentia, & fide summa, è vetustis coacibus restitutus, & Martini Antoni Del-Rio notis illustratus.* Lyon, Pillehotte, 1608.

In-16 pl. maroquin ép., dos lisse et plats richement ornés d'encadrements de filets et guirlandes dorés, médaillon au chiffre doré sur les plats. Ex-libris biffés sur le titre. Bon ex. **150 / 200 €**

47. FLAVIUS JOSEPH. *Operum tertius tomus.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés en écoinçons et au centre (coiffes usées). Bon ex. **300 / 400 €**

48. HERODIAN. *Histoire d'Hérodian, excellent historien grec, traitant des faicts mémorables des successeurs de Marc Aurèle à l'Empire de Rome, translatée du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintimille, Rhodien, conseiller du Roy au parlement de Dijon. Plus un discours & advertissement aux censeurs de la langue françoise : avec une table des choses les plus remarquables.* Paris, De l'imprimerie de Fédéric Morel, 1581.

In-8, 14 ff. n. chiff. dont le titre, 225 pp. et (8) ff. de tables in-fine. Vélin ivoire ép., doublage papier intérieur refait pour renforcer l'ouvrage, un ex libris sur le titre a été découpé, titre doublé d'un papier de renfort. (Restaurations modernes.) Bel exemplaire bien restauré. **300 / 350 €**

49. [JEAN-BAPTISTE DE MANTOUE (JEAN BAPTISTE SPAGNOLI OU)]. *F. Baptistae Mantuani Carmelitae Theologi, atq. poeta celeberrimi, opus divinu de Purissima Virgine Maria…* Parisiis, Nicoluam Savetier, 1528.

In-8, 62 ff. dont la page-titre ornée d'un bel encadrement gravé, vélin époque, avec trace des fermoirs en lacets. Un petit découpé en bas d'une marge sans toucher le texte sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

50. LE CHARTREUX (DENIS). *Dionysii Carthusiani liber utilissimus de quatuor hominis novissimis, nempe : I, morte, II, iudicio, III, inferni poenis, IIII, gaudiis coeli. Eiusdem Colloquium de particulari judicio animarum.* Coloniae, Cholinum, 1578.

In-12 de (12) ff.n.ch., 635 pp. Vignette de titre gravée sur bois. Reliure à ais de bois recouverts de cuir estampé à froid de fleurons et portraits, dos à nerfs. Reliure d'époque frottée, manque les fermoirs, manque de cuir à la coiffe et à l'angle du premier plat, taches d'encre sur quelques feuillets de la tranche.

Prêtre mystique, théologien et écrivain spirituel de renom, Denys le Chartreux (1402-1471) fut surnommé « le docteur extatique ». De sa vie commune chez les frères, il garde un grand attachement à la correction fraternelle… Provenance : Remarli del Reye. Reliure de la Renaissance. **400 / 500 €**

51. MACHIAVEL (NICOLAS). *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate.* sl, sn, 1550 [=c.1630].

In-4 de (4), 8, 351, (4), 116, 14 pp., (1) f. blanc, 304, 168, 170 pp. Portrait de Machiavel gravé sur le titre, double page gravée pp. 124-125 de *L'Art de la Guerre.* Plein veau ép., dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, filet doré encadrant les plats. Une des contrefaçons (probablement genevoises) dites «a la testina» et parues en réalité au début du XVIIe siècle. Manques de cuir et restauration sur les plats, coiffes et coins restaurés; mouillure marginale, rousseurs. (Brunet, III, 1274-1275.) **500/600 €**

52. MANUCE (PAUL). *Antiquitatum romanarum. Liber de senatu.* Venise, [Alde Manuce], 1581.

Petit in-4 de (8), 116, (4), 11, (2), 8 pp. Vélin post. **Première édition posthume** de ce petit traité d'antiquités écrit par Paul Manuce et publié par son fils Alde. Le titre est orné d'un charmant portrait de l'auteur. Ce curieux ouvrage s'achève sur un calendrier romain suivi de l'index. Petites rousseurs sur le vélin, sinon très bel ex. (Renouard, p. 230 n° 12.) **80/100 €**

53. PAUL D'ÉGINE. *Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitonem redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete.* Basilae, Cratander et Bebel, 1532.

Relié à la suite:

CELSE, *Celsi De Medicina libri octo.* Florence, Luce Antonius, 1524. In-4 gothique à deux colonnes de (4), 45 ff. Premier feuillet sali.

2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4, vélin à rabats ép., titre manuscrit au dos. Notes manuscrites anciennes, pâles mouillures au cahier h et marginale sur les feuillets liminaires du 1er ouvrage, premier feuillet du 2nd sali.

Première édition latine par Albano Torino du traité de médecine de Paul d'Égine, établie sur le texte grec publié en 1528 et imprimée à Bâle par Cratander et Bebel. Le livre VI sur la chirurgie fut publié à part. Il récapitule toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

Belle édition gothique du *De re medica* de Celse, publiée à Florence par Luce Antonius avec sa marque au dernier feuillet.

Bel exemplaire. Provenances: Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez de 1710 à 1727, puis Hyacinthe-Théodore Baron, doyen de la Faculté de médecine de Paris au XVIIIe siècle (ex-libris armoriés). **2 500/3 000 €**

54. RUBENS (PHILIPPE). *Philippi Rubeni Electorum Libri II. In quibus antiqui Ritus, Emendationes, Censurae. Eiusdem ad lustum Lipsium Poëmatia.* Antverpiae, Officina Plantiniana, 1608.

In-4 de 8 ff., 124 pp., 2 ff., 4 planches dépliantes, vignette sur le titre, 2 figures. Pl. vélin ép. 6 gravures sur cuivre de Corneille Galle, les 5 premières d'après des dessins faits à Rome par P. P. Rubens. Le livre se compose de deux livres d'Electa, qui témoignent d'une érudition étendue et d'un grand jugement et proposent l'explication ou la correction de passages des auteurs suivants: Tertullien, Cicéron, Aristote, Plaute, César, Hirtius, Florus, Orose, Denys d'Halicarnasse, Quintillien, Tite-Live, Valère Maxime, Appien, Silius Italicus, etc.

L'auteur était frère aîné du grand peintre, disciple et ami de Juste Lipse, secrétaire de la ville d'Anvers le 28 août 1611. Partie inf. du 1er plat tachée, qqs. mouillures claires en marge sup., qqs. petits trous de vers sans perte de texte. (Bibliotheca Belgica IV, 924). **800/1 000 €**

55. SAVOT (LOUIS). *Discours sur les médailles antiques, divisé en quatre parties.* (…) Paris, Cramoisy, 1627.

In-4 de (14) ff. n. ch., 399, (25) pp. Plein vélin ép. **Édition originale**. Ouvrage très prisé au XVIIe siècle, qui traite des multiples aspects de la numismatique (matière, poids, prix des médailles, marques et moyens de les reconnaître…) Piqûres éparses.
Voir la reproduction. **250/300 €**

56. YVER (JACQUES). *Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps: par Jacques Yver, Seigneur de Plaisance, & de la Bigottrie, gentilhome Poictevin.* Paris, Rigaud, 1582.

In-16 pl. veau vert post. (début XIXe s.), dos à nerfs orné, p.de titre en mar. rouge, date en queue, quadruple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (coiffe sup. usée, petit manque de cuir sur le premier plat). Titre dans un bel encadrement gravé. Petite restauration en marge inf. des 3 premiers ff. et sur le dernier feuillet, mouillure marginale et petit trou de ver à partir de la page 300. Parfois coupé court en tête.

300/400 €

ÉSOTÉRISME – MAGIE

57. [AGRIPPA VON NETTESHEIM (HEINRICH CORNELIUS) & ABAN (PIERRE D')]. *Les Œuvres magiques de Henri Corneille Agrippa, par Pierre d'Aban. Latin & François, avec des secrets occultes.* Liège, sn, 1547 [1788].

In-24 de (1) f. titre, 113 pp., (5) pp. Plein veau ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, croix à double traverse en écoinçons, fer doré représentant un pélerin au centre des plats. 4 planches de figures gravées H/T. Reliure frottée. Le titre de départ porte: «Heptaméron, ou Les éléments magiques de Pierre Aban, philosophe, disciple de Henri-Corneille Agrippa» (Pierre d'Aban est antérieur à Agrippa de plus d'un siècle et demi !).

Curieux ouvrage apocryphe comportant des conjurations aux esprits pour les différents jours de la semaine, le rite des cercles magiques, plusieurs recettes pour l'amour, pour ne pas sentir les douleurs de la torture, contre les hémorroïdes, pour empêcher les chiens d'aboyer, pour rendre un coq immortel, etc. sans oublier l'oraison pour guérir toutes sortes de maladies. **Très rare édition**. Un seul exemplaire recensé au CCFr (BM de Lyon). (Caillet, 5 et 97.) **100/120 €**

58. ARPE (PETER FRIEDRICH). *De prodigiosis Naturae et Artis operibus Talismanes et Amuleta dictis cum recensione scriptorum huius argumenti, liber singularis.* Hambourg, Liebezeit, 1717.

In-8, frontispice, 6, 184, 16 pp. ½ reliure marron clair, plats cartonnés, dos lisse. **Édition originale**. Texte en latin, frontispice gravé sur cuivre, marque au titre en rouge et noir. Manque de cuir aux charnières fendues et à la coiffe, rousseurs éparses, à la fin du volume feuillets brunis.

Peter Friedrich Arpe (1682-1740) sut se constituer habilement et avec peu de moyens une petite collection de livres et manuscrits clandestins, qui lui permit de devenir progressivement l'un des spécialistes de la question. Outre les textes hétérodoxes, sa Bibliotheca curiosa renfermait des textes relatifs à la magie et à l'alchimie.

Ouvrage peu commun, contenant des remarques sur environ 530 auteurs et ouvrages occultes, dont le catalogue alphabétique termine le volume. (Caillet, I, 446; Graesse, Bibliotheca magica et pneumatica, p. 39.) **400/500 €**

59. [BELIN (ALBERT)]. *Les Avantures du philosophe inconnu, en la recherche & en l'invention de la Pierre Philosophale. (…) Seconde édition.* Paris, Jacques de Laize-de-Bresche, 1674.

In-12 de (12), 215 pp. Plein veau ép., dos lisse orné. Reliure usagée, frottée; grande mouillure ancienne à l'intérieur. «Roman dirigé contre les souffleurs; dom Belin, après avoir travaillé au grand Œuvre et n'avoir pas réussi, s'en vengea par cette curieuse satyre. Intéressant traité contre les Alchimistes.» Caillet. **Rare**. (Barbier, I, 343; Quérard, III, 118; Caillet, 925; Graesse, I, 261) **100/120 €**



63


64


67

60. CHIROMANCIE – TRICASSE (PATRICE). *Chyromantia Tricassi Cesasariensis Mantuani. Noviter impressa cum aditionibus ipsius figuris.* Venise, Per Dominam Isabetham, relictam Q.Georgii de Rusconibus, 1525.
Petit in-8 de 14,5 × 10 cm, reliure factice veau brun, dos à nerf orné de fleurons à froid. 49 figures à pleine page. **Édition originale**. Le texte italien a été imprimé plusieurs fois à Venise de 1525 à 1544, le texte français a été imprimé à Paris en 1552 et 1561. Titre et les 8 premiers ff. restaurés adroitement. (Brunet, V, 945.) **600 / 800 €**

61. LEWIS (MATTHEW GREGORY). *The Monk: A romance in three volumes. (Dreams, magic terrors, spells of mighty power, witches and ghosts who rove at midnight hout).* Paris, Barrois, 1807.
3 vol. in-12, veau brun ép., dos lisses ornés. 3 frontispices gravés. Usure en coiffes et coins. **60 / 80 €**

62. [PISSOT (L.)]. *Les véritables prophéties de Michel Nostradamus en concordance avec les évènemens de la révolution pendant les années 1789, 1790 et suivantes, jusques et compris le retour de S. M. Louis XVIII.* Paris, Lesné jeune, 1816.
2 vol. in-12 broché, couv. d'attente ép. 2 frontispices dépliants représentant des évènements de la Révolution. Coiffe sup. du 2e vol. rongée. Sinon très bon ex. méritant une reliure. **Très rare.** (Quérard, II, 1271.) **60 / 80 €**

63. SCHOTT (CASPAR). *Thaumaturgus physicus, Sive Magiae universalis naturae et artis Pars IV et ultima, in VIII libros digesta* (…) Herbipoli (Wurtzbourg), Schönwetter, 1659.
In-4 de (16) ff. n. ch., 670 pp., (9) ff. n. ch. Pl. vélin légt post., p. de titre au dos. Bien complet du frontispice et des 13 planches H/T. Manquent les feuillets Ooo2 et Ooo3. Petits travaux de vers sur les tout premiers feuillets, feuillets roussis. **Rare.** (Caillet, 10008).
Voir la reproduction. **200 / 250 €**

SCIENCES – MÉDECINE HISTOIRE NATURELLE

64. BARTHOLIN (THOMAS). *Anatome quartum renovata; non tantum ex institutionibus b.m. Parentis, Caspari Bartholini, sed etiam ex omnium cum veterum, tum recentiorum observationibus, ad circulationem harveianam, & vasa lymphatica directis.* Lyon, Huguetan, 1684.
In-8 de (14) ff., 805, (19) pp. Plein veau brun ép., dos à nerfs orné. Frontispice, portrait, 199 figures gravées sur cuivre à pleine page dont 11 dépliantes H/T. et 3 vignettes in-t. Coiffes très usées, coins émoussés, dos passé ; petites mouillures claires marginales par endroits, petits rehauts de couleurs postérieurs sur certaines figures, une pl. désolidarisée, sinon bon exemplaire. (Osler, 1954.)
Voir la reproduction. **200 / 250 €**

65. BONNET. *L'Amour végétal ou les Noces des plantes ; seconde édition, revue, corrigée et augmentée des Lettres de J. J. Rousseau sur la botanique.* Paris, Maugeret, 1809.
Petit in-12 ½ basane blonde ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. corail. Charmant frontispice par Canu. Manques de cuir en coiffe sup. et sur le mors, sinon bel ex. **Très rare.** **30 / 40 €**

66. BOYLE (ROBERT). *Experimenta et considerationes de COLORIBUS,… initium historiae experimentalis de coloribus A Roberto Boyle Nobilio Anglo.* Amstelodami, Schagen, 1667.
In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. 2 parties du même éditeur, même date, en pagination suivie : *Experimenta…coloribus.* (12) ff. n.chiffrés, 340 pp. et *Brevis enarratio quarundam observationum factarium à Nobili Roberto Boyle De Adamante In tenebris lucente.* de la p. 341 à 371, et 10 ff. n. chiffrés d'index. Bon exemplaire.

Robert BOYLE (1627-1691), scientifique anglais, travailla, entre autres, sur le vide et fut un précurseur de la théorie des atomes en démontrant que la matière n'était pas constituée des quatre éléments (eau, terre, feu, air) mais de particules. **60/80 €**

67. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE). *Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roy.* Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789.

38 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert.

– *Histoire générale des quadrupèdes*, 1749-1767 : 15 vol. complets des 584 planches.

– *Les oiseaux*, 1770-1783 : 9 vol. comportant 260 pl. sur 262. (manquent les planches 2 et 7 du T.9.)

– *Les minéraux*, 1783-1788 : 5 vol. complets des 8 cartes.

– *Les serpents*, 1788-1789 : 2 vol. complets des 63 pl. (fers légt différents au dos et tranches dorées.)

– *Suppléments*, 1774-1789 : 7 vol. comportant 226 pl.+ une carte, sans le portrait sinon complet.

Manquent *les poissons* (5 vol.) et *les cétacés* (1 vol.) qui furent édités plus tard.

Au total 1141 planches. Restaurations aux mors et sur certains plats, frottés sur les dos (bonnes restaurations effectuées sur des reliures de l'époque qui furent à un moment en mauvais état).

Voir la reproduction. **3 500/4000 €**

68. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE). *Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition.* Paris, Imprimerie Royale, 1769-1770.

13 volumes in-12, veau ép., dos lisses ornés. Comprend en tout 206 planches gravées hors texte. Bel exemplaire. **250/300 €**

69. CALVET (CLAUDE-FRANÇOIS). *Quæstio medica* [.} *proposita ab illustrissimus ac nobilus D. D. Joanne Bazptista Gastaldy* [.] *sub hac verborum serie an ex sola urinarum inspectione, universalis morborum diagnosis institui possit.* Avignon, François Girard, 1749.

In-8, broché, couverture muette de papier marbré. Thèse de médecine. **40/50 €**

70. DIONIS (PIERRE). *L'Anatomie de l'Homme, suivant la circulation du sang & les dernières découvertes, démontrée au Jardin Royal. Troisième édition, corrigée & augmentée d'une ample dissertation sur la Génération, & de plusieurs explications nouvelles.* Paris, d'Houry, 1698.

In-8 de (18) ff., 671 pp., (17) ff. Plein veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice, portrait, 20 planches d'anatomie H/T. et une planche dépliante représentant une oreille de cœur dilatée. Coiffes, coupes et coins usés, dos passé ; notes manuscrites sur les gardes, petit manque de papier à l'angle sup. du portrait, sinon bon ex. **120/130 €**

71. DUCHESNE (ANTOINE NICOLAS). *Histoire naturelle des fraisiers, contenant les vues d'économie réunies à la botanique…* Paris, Didot et Panckoucke, 1766.

In-8 de xii, 324, 118, (2) pp. ½ basane brune post., dos lisse orné. 1 tableau gravé H/T. **Édition originale**. Très bon exemplaire de ce **très rare ouvrage** consacré à la culture des fraises. (Pritzel, 2440.) **120/150 €**

72. GAMACHES (ÉTIENNE-SIMON DE). *Astronomie physique, ou Principes généraux de la nature, appliqués au mécanisme astronomique, et comparés aux principes de la philosophie de M. Newton.* Paris, Jombert, 1740.

In-4 pl. veau ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. **Édition originale** ornée d'une vignette de titre, de 22 planches dépliantes, de 12 bandeaux et 8 culs-de-lampe, certains répétés, dessinés et gravés par Cochin et Leclerc.

Cet ouvrage, divisé en 9 parties, s'attache à défendre le système cartésien de la nature, contre celui de Newton répandu en France par Voltaire, Clairaut et Emilie du Châtelet. Mors fendu, coiffe sup. usée, coiffe inf. restaurée. Bel ex. **600/700 €**

73. GÉOLOGIE DE LA FRANCE – BAYLE ET ZEILLER. *ATLAS de l'explication de la carte géologique de la France. Première partie : Fossiles principaux des terrains par E. BAYLE. – Seconde partie : Végétaux fossiles du terrain houiller.* Paris, Imprimerie Nationale, 1878.

2 vol. brochés (Brochure en mauvais état, manquent les plats.) 176 planches gravées (3 sont en mauvais état, mouillure claire angulaire.) **250/300 €**

74. [HOCQUART (LÉOPOLD)]. *L'Art de juger de l'esprit et du caractère des hommes et des femmes sur leur écriture. Ouvrage neuf, dans lequel sont représentées, avec une vérité frappante, les écritures autographes d'un grand nombre de personnages célèbres* (…) *et plusieurs écritures caractérisant la frivolité, le défaut d'éducation, etc., etc.* Paris, Saintin, sd (1820).

In-16 carré de (2), 52 pp., 24 planches comportant 43 types d'écritures commentés. Broché, couverture d'attente muette. « Premier ouvrage de graphologie pratique », Caillet, 5197. Bon ex. **Rare**. (Barbier, I, 289.) **50/60 €**

75. LALANDE (JOSEPH-JÉRÔME LEFRANÇOIS DE). *Abrégé d'astronomie.* Paris, Veuve Desaint, 1774.

In-8 de xxxvj-507 pp. Plein veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin havane, tr. rouges. 16 pl. gravées dépl. **Première édition** de l'abrégé que La Lande a fait lui même de son traité d'astronomie. Mors sup. légt fendillé, petites mouillures claires en marge de 2 pl. Très bel ex. **120/150 €**

76. LOW (DAVID). *Histoire naturelle-agricole des animaux domestiques de l'Europe. Races de la Grande-Bretagne.* Paris, aux bureaux du Moniteur de la propriété, 1846.

In-4, ½ chagrin ép., dos à nerfs orné. 55 planches lithographiées et coloriées (vaches, moutons, cochons et chevaux). Bon exemplaire. Coins et coupes usagés, quelques feuillets déboîtés. **600/800 €**

77. [MÉDECINE]. *Dictionnaire abrégé des maladies gueries par le remède universel.* Carpentras, Quenin, 1769.

In-12 broché de xxiv, 340 pp. Manques de papier en marges des tout premiers et tout derniers feuillets.

On y ajoute : **Dr F. BONTOUX**, *Essai sur le rhumatisme aigu.* Montpellier, Martel, 1862. In-8 de 74 pp. broché, couv. d'attente. E.A.S. de l'auteur sur la couv.

Et : **Dr L. LAMY**, *La Gymnastique respiratoire et la gymnastique orthopédique.* Paris, Baillière et fils, 1923. In-8 br., couv. imprimée. 68 fig. in-t. **40/60 €**

78. MICHELI (PIETRO ANTONIO). *Nova plantarum genera juxta Tournefortii methodum disposta.* Florence, Paperini, 1729.

In-folio, ½ toile dorée à coins ép., dos lisse, pièce de titre. Vignette gravée au titre, 2 lettrines historiées, 1 cul-de-lampe et 108 planches gravées numérotées. **Édition originale**, seule publiée.

Surnommé le « père de la mycologie », Pietro Antonio Micheli (Florence 1679 – 1737) fonda la Società Botanica Fiorentina et fut nommé, par le grand-duc Cosme III de Médicis, professeur à Pise et aussi directeur du Jardin des simples de Florence.

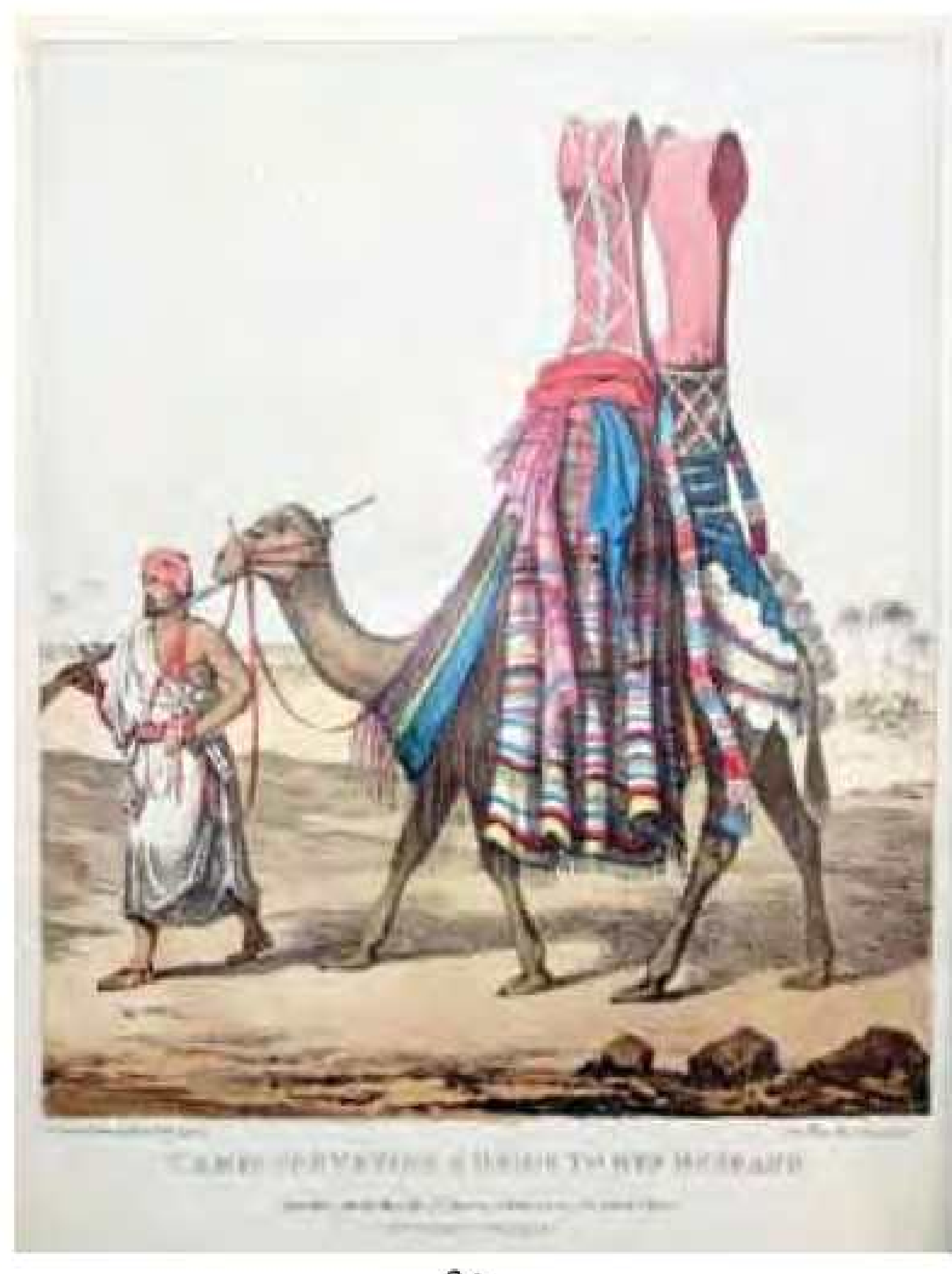
Son grand ouvrage *Nova Plantarum Genera* (1729) qui reprend le système de classification de Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), est une étape décisive pour l'étude des champignons : descriptions de 1900 plantes dont 1400 inédits à cette époque parmi lesquels 900 champignons et lichen détaillés et commentés. Sa mort laisse inachevé un manuscrit décrivant une soixantaine de plantes marines, destiné à constituer un second volume.

Petite galerie de ver marginale sur les planches sans atteinte à la gravure. (Pritzel, 6202 ; Nissen, 1363.)

Voir la reproduction page 10. **1 600/1 800 €**



78



84

79. PAUILHÉ (A. O.). *Astronomie des Gens du Monde, ou Exposé du système planétaire, avec l'explication des phénomènes célestes, mis à la portée des personnes qui ne sont pas versées dans les mathématiques, suivi de la Description et de l'usage des globes.* Paris et Lille, Delarue et Castiaux, 1822.

In-12 de (1), 120 pp. Broché, couv. d'attente ép., étiquette de titre au dos. 8 planches dépl. in fine. Mouillure claire en marge des planches. Bon ex. **40 / 60 €**

80. THEURIET (ANDRÉ) & GIACOMELLI (HECTOR). *Nos Oiseaux.* Paris, Launette et Cie, 1886.

In-folio broché, couv. illustrée rempliée. 106 aquarelles par H. Giacomelli reproduites dans et hors texte. **Édition originale, premier tirage**. Tirage à 525 ex.; 1/500 sur papier teinté des Manufactures du Marais. Légères rousseurs éparses, sinon bon exemplaire. (Vicaire, VII, 796; Carteret, III, 51.) **120 / 150 €**

81. TOALDO VICENTIN (ABBÉ JOSEPH). *Essai météorologique sur la véritable influence des astres, des saisons et changemens de tems, fondé sur de longues observations, & appliqué aux usages de l'agriculture, de la médecine, de la navigation, &c. Nouvelle édition rendue méilleure, & beaucoup augmentée. Traduit de l'italien par M. Joseph DAQUIN. On y a joint la traduction françoise des pronostics d'ARATUS, traduits du grec en iltalien, par M. Antoine-Louis BRICCI.* Chambéry, Gorrin, 1784.

In-4 de XXVIII, 317, (1) pp. 4 tableaux dépliants. Plein veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Coiffes, mors et coins frottés, petit accroc avec manque au 2nd plat. Bel ex. **500 / 600 €**

82. VAENIUS (ERNESTUS). *Tractatus physiologicus de pulchritudine.* Bruxelles, Foppens, 1662.

Petit in-8 pl. maroquin rouge (XIXe s.), dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré encadrant les plats, tête dorée, dent. intérieure (coiffe sup. abîmée) (reliure de KOEHLER). Vignettes de titre et 28 vignettes g.s.c. au trait dans le texte. Ce singulier traité aborde les différents types de beauté féminins. De la bibliothèque de Charles NODIER, avec son ex-libris. **RARE**. Très bel exemplaire. (Brunet, V, 1026). **400 / 500 €**

83. WASSENBERG (EBERHARD). *Florus Germanicus. Continens res gestas, bella, victorias invictissimorum fer din andorum II & III. Imperatorum. Ab Excessu Caes. Matthiae contra hostes eo-rundem Feliciter obtentas.* Cologne, Krafft, 1640.

Petit in-12 de (3) ff. blancs, (2) ff. (frontispice, titre), 15 ff.n.ch., (1) f. bl., 454 pp., 3 ff.n.ch., (3) ff.bl. (dont 1 f. avec manque de papier à l'angle droit). Vélin ép. (lég. taché au second plat, manque lacets). La première édition date de 1635. Wassenberg (1610-1667) était le secrétaire et le bibliothécaire du Kaiser Fréderic III. Texte en latin, bel exemplaire dans son vélin d'époque. **Peu commun.** **300 / 400 €**

• • • VOYAGES – MARINE

84. AFRIQUE – LYON (GEORGES-FRANCIS). *A Narrative of Travels in Northern Africa, in the years 1818, 19, and 20.* London, John Murray, 1821.

In-4, ½ chagrin aubergine à coins post. (début XXe s.), dos à nerfs orné, tête dorée. **Première édition,** illustrée d'une carte de la régence de Tripoli et du royaume de Fezzan avec l'itinéraire de l'auteur, et de 17 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur et finement gouachées. Bon exemplaire. La carte a été doublée de toile. *Voir la reproduction.* **800 / 1 000 €**

85. AFRIQUE – LIVINGSTONE (DAVID). *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856.* Paris, Hachette et Cie, 1873.

In-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Front. dépl., 24 ill. H/T, fig. in-t. et 2 cartes et une vue en coupe dépliantes. Petit frotté en coiffe inf., nombreuses rousseurs. **50 / 60 €**

86. AFRIQUE – LOBO (JÉRÔME). *Voyage historique d'Abissinie, traduite du Portugais, continuée & augmentée de plusieurs dissertations, lettres & mémoires. Par M. Le Grand.* Paris et La Haye, Gosse & Neaulme, 1728.

In-4, veau blond post. (XIXe s.), dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, dentelle int., dans un emboîtage cartonné. 3 planches, dont un frontispice gravé par Cochin, et 2 cartes dépl. **Première édition française.**

Jésuite portugais, Gerónimo Lobo (1594-1678), mena plusieurs missions de la Compagnie en Afrique et en Asie. Parti en 1622 pour les Indes, il séjourna en Ethiopie suite au naufrage de son bateau sur

les côtes du Mozambique. Bon exemplaire, soigneusement lavé, et grand de marges (27×20,5 cm). (De Backer-Sommervogel, IV, 1895 ; Chadenat, 1158 ; Gay 2657.) 1 600 / 1 800 €

87. AMÉRIQUE – COMMETTANT (OSCAR). *Le Nouveau Monde, scènes de la vie américaine.* Paris, Pagnerre, 1861.

In-8, br, couv. imprimée. 40 / 50 €

88. ANTILLES – CROZE (F. DE). *La Martinique. Catastrophe de Saint-Pierre.* Limoges, Barbou, sd.

Petit in-folio broché, couv. illustrée en couleurs. Ill. gravées H/T. Dos restauré, qqs rousseurs. 30 / 40 €

89. ASIE – BURNABY (FRED.). *Une visite à Khiva – Aventures de voyage dans l'Asie centrale. Traduit de l'anglais par HEPHELL.* Paris, Plon et Cie, 1877.

In-12 ½ basane rouge ép., dos à nerfs orné. 3 cartes coul. dépl. (déch. sans manque à l'ouverture sur l'une). Bel exemplaire.
30 / 40 €

90. ASIE – SONNERAT (PIERRE). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781…* Paris, Chez l'auteur, Froulé, Nyon et Barrois, 1782.

3 vol. in-8 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Édition parue la même année que l'édition originale in-quarto. Elle est illustrée de 7 planches gravées par Poisson d'après les dessins de Sonnerat ; vue, scènes de genre. Coiffes et coins usés. Bon exemplaire. 700 / 900 €

91. ATLAS. *Atlas géographique et statistique des départemens de la France.* Paris, Baudouin, sd (c.1825).

In-folio oblong, ½ veau brun à coins ép., dos lisse orné. 92 planches rehaussées à l'aquarelle avec pour chaque département et territoire une carte et les principales informations (géographie, histoire, statistiques, industrie, administration, …) le concernant. Sans titre. Coiffes et coins usés, mors frottés. Très bon état intérieur.
80 / 100 €

92. [ATLAS-JEU]. *Atlas de Géographie, contenant sept cartes… Plus une feuille d'étiquettes à coller sur de petites cartes ou sur des boules de Loto, pour servir au Jeu de Géographie. Par L. GAULTIER.* Paris, Renouard, sd [1827].

Petit in-folio ½ velin vert ép., plats de papier marbré. 7 cartes aquarellées sur double page et une planche de petites étiquettes rondes à découper, sur double page également. Manques de vélin au dos, page titre légt piquée, qqs petites déchirures sans gravité dans les marges, sinon bon ex. **Rare**. 500 / 600 €

93. BAREZZI (BAREZZO). *Il Proprinomio historico, geografico, e poetico ; in cui per ordine d'Alfabeto si pongono quei nomi proprii per qualche singolarità più memorabili, che nell'Historie, nella Geografia, & nelle favole de' poeti registrati si ritrovano : e con l'occasione de' nomi succintamente si racconta tutto cio, che di notabile à ciascuno d'essi s'appartiene.* Venetia, Barezzi, 1643.

In-4, (4) ff., 647 pp., vélin souple ép. **Édition originale**. Qqs galeries de vers sur la marge sup. sans perte de texte, pages de garde refaites.

Barezzi (1560-1644) était un imprimeur et savant italien né à Crémone. Son dictionnaire encyclopédique, est truffé de références au Nouveau Monde, en particulier au Brésil et à Christophe Colomb. On y trouve aussi mention des Indes orientales et de l'Extrême Orient. (Piantanida, 3756.)
1 500 / 1 800 €

94. BEAUVOIR (LUDOVIC, COMTE DE). *Voyage autour du monde par le Comte de Beauvoir : Australie, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon et Cie, [1872].

In-4, ½ chagrin vert ép., dos à nerfs orné. Très nombreuses illustrations dont 109 pl. H/T. et 6 cartes. Bel ex. 80 / 100 €

95. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS RENÉ, VICOMTE DE). *Itinéraire de Paris à Jérusalem.* Paris, Le Normant, 1811.

3 volumes in-8, ½ basane ép. **Édition originale** illustrée d'une carte et d'un fac-similé d'un contrat. Défauts à la reliure.

[On y joint :] **DUBOIS-MAISONNEUVE,** *Les voyages de Jésus-Christ ou description géographique des principaux lieux et monuments de la Terre Sainte.* Paris, Rusand, 1831. In-8, basane ép. 60 / 80 €

96. CHINE. 5 gouaches sous verre sur feuilles d'arbres dans des encadrements noirs, 20×16 cm. Fin XIXe siècle. Ces gouaches représentent des scènes de personnages dans la rue. Une scène peinte sur fond de papier de riz, encadrée (23×18 cm pour le cadre et 14×9,5 pour la peinture) ; cette scène représente une noble dame chinoise. 150 / 200 €

97. COOK (CAPITAINE JAMES). *Relation de voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régante pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook rédigée d'après les journaux tenus par différens commandants, & les papiers de M. Banks par J. Hawkesworth et enrichi de figures, & d'un grand nombre de plans.* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.

Tomes 2, 3, 4 (manque le tome1). 30 (sur 31) planches et cartes.

Y est joint le deuxième voyage de COOK : *Voyage dans l'hémisphère austral…* Hôtel de Thou, 1778. T. 1, 3 et 4 (manque T. 2). 46 planches et un tableau.

Et le troisième voyage : *Voyage dans l'Océan Pacifique*, Hôtel de Thou, 1785. Tome 4 seul, 19 planches.

Soit 6 vol. in-4, veau ép., dos à nerfs ornés. L'ensemble incomplet comprend 88 planches. Coiffes, coins et mors usagés, mouillures, qqs cartes déchirées. 300 / 400 €

98. [DESNOS (LOUIS-CHARLES)]. *Atlas de la France, divisée en ses 40 gouvernemens Généraux et Militaires.* Paris, Desnos, 1775.

In-16 pl. maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Ouvrage entièrement gravé composé de la dédicace, du titre, et de 47 (sur 48) cartes doubles en coloris d'ép. (dont la carte générale de la France ; manque la carte 34 Auvergne). Coins usés. Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.
400 / 500 €

99. EGYPTE – JEQUIER (GUSTAVE). (*L'Architecture et la décoration dans l'ancienne Egypte.*) *Les Temples memphites et thébains des origines à la XVIII° dynastie. – Les Temples ramessides et saïtes de la XIX° à la XXX° dynastie.* Paris, Morancé, sd (c.1920).

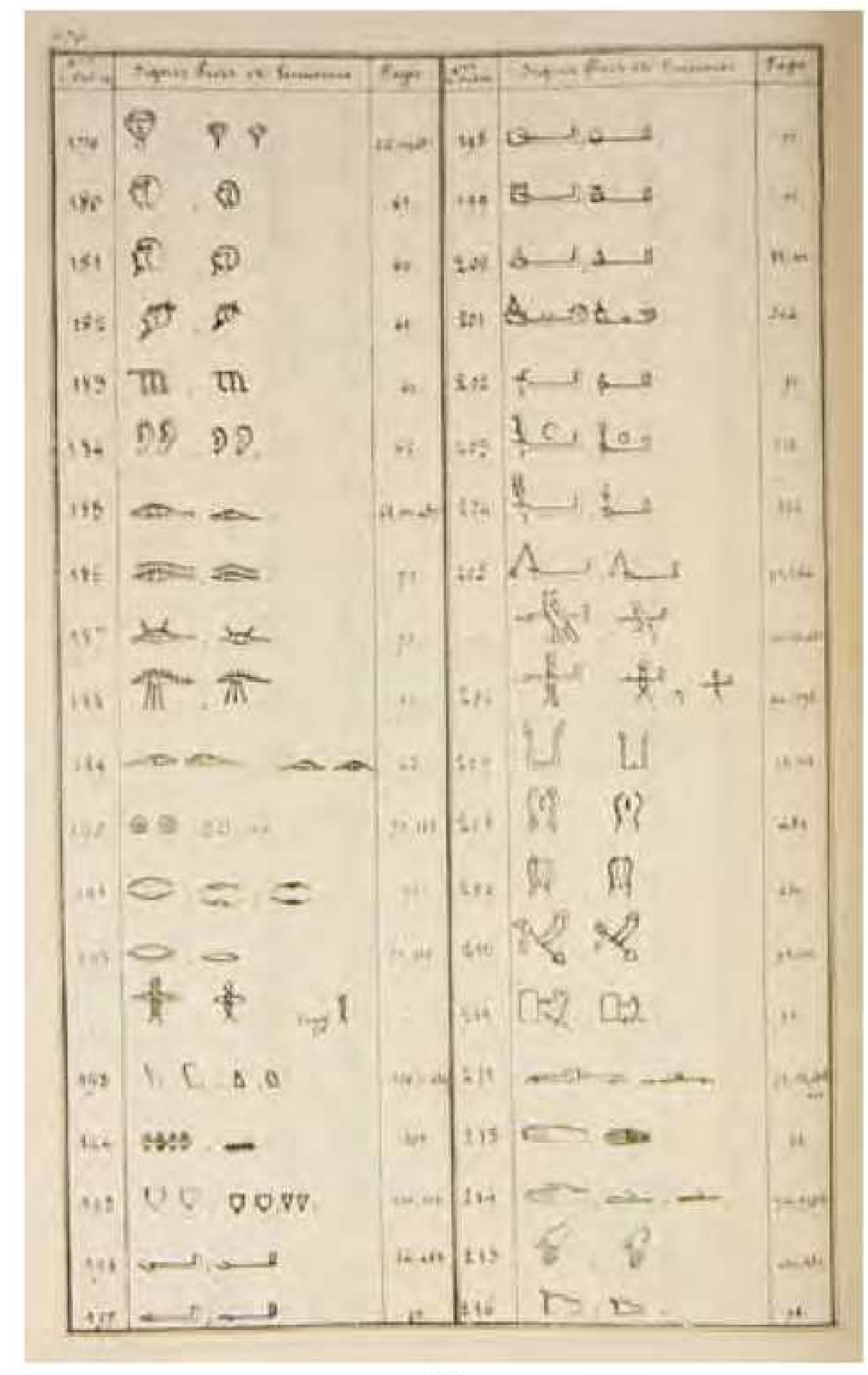
2 volumes grand in-folio en ff., portefeuille ½ perc. imprimé de l'éd., sous étuis toilés postérieurs. *Les Temples memphites et thébains*: 15 pp. de texte + 80 pl. *Les Temples ramessides et saïtes*: 11 pp. de texte + 80 pl. Soit un ensemble de 160 belles planches de reproductions photographiques des principaux temples égyptiens. Beaux ex.
180 / 200 €

100. EGYPTE – MARIETTE-BEY (AUGUSTE). *DENDÉRAH, description générale du grand temple de cette ville par Auguste Mariette-Bey… Tome troisième – planches.* Paris, Franck, 1871.

83 planches, 46,5×34 cm, montées sur onglets dans une reliure ½ toile, plats cartonnés imprimés. Dos abîmé, petites rouss. sur le texte mais les planches sont en bel état. 200 / 300 €

101. EGYPTE – CHAMPOLLION (JEAN FRANÇOIS DIT LE JEUNE). *Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique, par J.-F. Champollion le jeune ; publié d'après les manuscrits autographes et sous les auspices de M. Villemain ministre de l'Instruction publique, par M. Champollion Figeac.* Paris, Firmin-Didot frères, 1841-1843.

In-folio, ½ toile à la bradel (XIXe s.) Première édition autographiée sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale de France, par les soins de Jacques-Joseph Champollion Figeac. Bel ex.
Voir la reproduction page 12. 1 800 / 2 000 €



101



106

102. ÉTATS-UNIS – ERZHERZOG (L. S.). *Los Angeles in Südcalifornien. Eine Blume aus dem Goldenen Lande.* Würzburg & Wein, Werl, [1885].

In-12, cartonnage de l'éditeur en percaline verte, dos lisse, titre doré en long, plat sup. décoré, tr. dorées. Rare guide de Los Angeles accompagné de 15 illustrations gravées sur bois dont 13 hors-texte et de 2 grandes cartes aquarellées et repliées. Bel exemplaire.
100 / 120 €

103. [EVERETT (ALEXANDER HILL)]. *Europe: or a general survey of the present situation of the principal powers; with conjectures on their future prospects. By a citizen of the United States.* Boston, Oliver Everett, 1822.

In-8 de (2), 451 pp.; pl. veau jaspé ép., dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge.

A la suite du même auteur, même éditeur: *A few notes on certain passages respecting the law of nations*…1823. 32 & 6 pp. **Édition originale, avec envoi autographe signé** de l'auteur sur la page de garde au peintre Gérard: « Monsieur Gérard / avec les compliments de l'auteur / Madrid. Nov. 11. 1825. « Très bon exemplaire. **Rare**. (Allibone, A Critical Dictionary of English Literature and British and American Authors…, I, 568.)

On y ajoute: **[VOSGIEN]**, *Dictionnaire géographique, ou Description des empires, royaumes, républiques, provinces,…Traduit de l'Anglois par Vosgien…Nouvelle édition…par M. Berenger.* Paris Leroy 1806. Fort in-8 rel. pl.v.ép., dos à nerfs orné. 2 cartes dépliantes. Coiffes et coins usés, déchirure sans manque sur une carte. **60 / 80 €**

104. GOURDAULT (JULES). *L'Italie.* Paris, Hachette, 1877.

In-folio, ½ chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats richement ornés, tr. dorées (reliure de Souze). Illustré de 450 gravures sur bois, certaines à pleine page. **Édition originale et premier tirage**. (Vicaire, III, 1080.) Très bel exemplaire, qqs rouss. éparses.
350 / 400 €

105. GRANDE-BRETAGNE – CASSIOBURY PARK. 14 grandes gravures anglaises réhaussées à l'aquatinte, 1837, 20 × 30 cm, contrecollées sur des supports cartonnés de 40 × 56 cm:

– *Château animé de personnage* par J.M.W TURNER gravé par J.Hill, 3 planches.

– *Cassiobury Park: Keeper's lodge, Cassiobury* et sur la même planche *Navigation bridge*, A. Pugin del., Hill aquatinto.

– *Intérieur de la chapelle*

– *View at north east angle* par H. Edridge, gravé par J.Hill

– *Vue du château avec daims* par W. Alexander

– *View of the Suiss cottage* par A. Pugin ainsi qu'une étude du même *Suiss cottage* par Pugin.

– Deux études d'arbres de Cassiobury par Huet Villiers: *Oak and Elm.* Silver Fir and Sprice fir. **500 / 600 €**

106. [GUYANE – PRUDHOMME (LOUIS)]. *Voyage à la Guiane et à Cayenne fait en 1789 et années suivantes (…) par L…M…B…, armateur. Ouvrage orné de cartes et de gravures.* Paris, chez l'Editeur, An VI (1797).

In-8 de ix, 400 pp. Broché, couv. d'attente ép., titre manuscrit au dos. Bien complet de la grande carte dépl. couleurs de la Guyanne et Cayenne et des 3 pl. H/T. en noir. Vocabulaire Galibi / Français in fine. Bon ex. méritant une reliure. (Chadenat, 671.)

Voir la reproduction. **250 / 300 €**

107. HERBELOT (BARTHÉLÉMY D'). *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient; leurs Histoires et Traditions, véritables et fabuleuses; leurs Religions, Sectes et politique, leurs Gouvernement, Loix, Coutumes, Mœurs, Guerres, & les Révolutions de leurs Empires; Leurs Sciences et leurs arts* (…) Maestricht, Dufour & Roux, 1776.

In-folio de (2) ff., iv, 26, 954, 284 pp. ½ veau ép., dos à nerfs joliment orné, p. de titre en mar. rouge. Deuxième édition. Coiffes arrachées, mors fendus. Très bon exemplaire.

« Galland a travaillé conjointement avec d'Herbelot, jusqu'à la moitié du volume; mais d'Herbelot étant mort dans le cours de l'impression, Galland resta seul chargé du soin de l'ouvrage « Quérard, à propos de la première édition de 1697. D'Herbelot puisa dans l'immense bibliographie arabe de Katip Çelebi, le Kashf al-Zunun, dont sa *Bibliothèque* est en grande partie une traduction abrégée, mais il y ajouta de nombreuses compilations de manuscrits turcs et arabes. (Barbier, I, 23; Brunet, II, 664; Quérard, II, 258).
500 / 600 €

108. HUBNER (JOSEPH ALEXANDRE, BARON). *Promenade autour du Monde. 1871.* Paris, Hachette, 1877.

In-folio, ½ chagrin turquoise, dos et plats richement ornés, tr. dorées (reliure de Souze). Portrait en frontispice et 316 gravures sur bois, certaines à pleine page. *Joseph Hubner, diplomate autrichien, voyagea dans toute l'Amérique, d'Est en Ouest, au Japon et en Chine.* Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. **350 / 400 €**

109. ISLANDE – OLAFSEN & POVELSEN. *Voyage en Islande. Fait par ordre de S.M. danoise, etc.* Paris et Strasbourg, frères Levrault, 1802.

5 vol. in-8 de (4) ff., iv, 444 pp. ; (4) ff., 434 pp. ; (4) ff., 400 pp. ; (4) ff., 451 pp. ; (4) ff., 419 pp.; et un atlas in-4. de (1) f. (titre) et 60 planches. Percaline verte, dos lisses. **Édition originale de la traduction** (par Gauthier de Lapeyronie) comprenant l'atlas grand in-4 de 60 planches dont une grande carte dépliante. Dos passés, rousseurs éparses, le feuillet 273 du tome 5 est restauré.

Olafsen, naturaliste islandais, fut chargé par l'Académie des Sciences de Copenhague d'aller explorer l'Islande en compagnie du médecin danois Povelsen. Cachet du prince Napoléon-Bonaparte. (Boucher de la Richarderie I, p. 394.) **1 800 / 2 000 €**

110. ITALIE. *Ville del Brenta nelle vedute di Vincenzo Coronelli e Gianfrancesco Costa con una introduzione di Guido Piovene e note illustrative di L. Magagnato.* Milano, Il Polifilo, 1960.

In-folio oblong broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui toilés postérieurs. 64 planches. Bonne réimpression documentée de gravures du XVIIIe siècle représentant les villas situées le long de la rivière Brenta (près de Venise). Très bon ex.

On y ajoute : **Renato CEVESE**, *Ville vicentine.* Milano, Domus, 1961. In-folio relié pleine toile post., couv. conservée. Nombr. reproductions in-t. Bon ex. de cet ouvrage consacré aux villas de la région de Vicence (entre Vérone et Padoue). **80 / 100 €**

111. LE BON (GUSTAVE). *La civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884.

In-4 de (2), xv, 705 pp. ½ chagrin marron à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. **Édition originale**. L'un des plus complets et des plus beaux ouvrages sur la civilisation arabe et plus particulièrement sur son architecture et ses arts. Dos frotté, sinon très bel exemplaire à l'intérieur très frais. (Chadenat, 1407).
Voir la reproduction. **200 / 300 €**

112. MALTE-BRUN (CONRAD). *La France illustrée. Illustrations par les premiers artistes. Cartes et plans gravés par ERHARD. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Jules Rouff, 1881-1884.

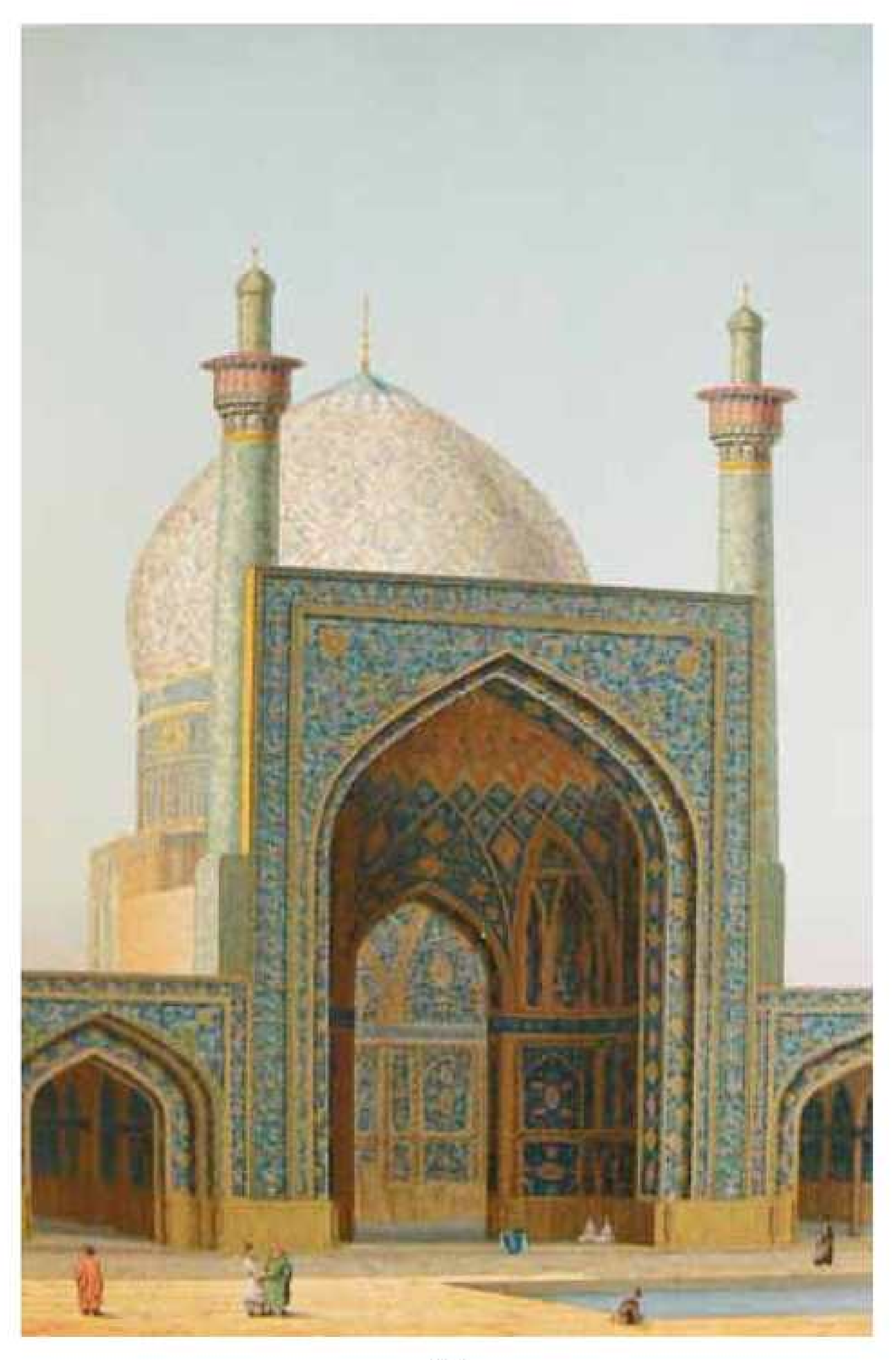
5 vol. in-4 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Vues et figures gravées dans et hors texte. 124 (sur 125) cartes et plans en couleurs sur double page, hors-texte. Sans le grand plan de Paris dépliant. Traces d'étiquettes en queue, coiffes lég. frottées, coins lég. émoussés ; lég. rousseurs éparses, épargnant les cartes. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

113. MARINE – DUGUAY-TROUIN (RENÉ). *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin.* Rouen, Imprimerie privilégiée, 1785.

In-12, veau ép., dos à nerfs orné, plats aux armes dorées du collège royal de Pamiers. Portrait en front., 4 planches et carte dépliante de la baie de Rio de Janeiro. Qqs rouss. sinon bon ex. **200 / 250 €**

114. MARINE – CLERC-RAMPAL (GEORGES). *La Mer. La mer dans la nature – La mer et l'homme. 636 reproductions photographiques. 10 Hors-texte en couleurs. 16 Hors-texte en noir. 316 cartes en noir ou dessins.* Paris, Larousse, sd.

In-4 ½ chagr. vert d'éd., plats ornés à froid et du titre doré. Coins usés, sinon bon ex. **30 / 40 €**



111

115. MARINE – JEUNES MARINS (LES). *ou voyage d'un capitaine de vaisseau avec ses enfans sur les côtes et dans les ports de Mer de la France.* Paris, Guillaume et Cie, 1827.

4 vol. in-12, maroquin vert olive ép., dos lisses ornés, encadrement dorés sur les plats, p. de titre et tomaison en mar. rouge. Complet des 40 planches H/T. et des 4 planches dépliantes de différents types de navires. Qqs rouss. mais bon ex. (Polak, 4697.) **180 / 200 €**

116. MARINE – GERARD. *Vies et campagnes des plus célèbres marins français, depuis François Ier jusqu'à nos jours…* Paris, Corbet ainé, 1825.

In-12 de (4), xx, 480 pp. Pleine basane racinée ép., dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. **Édition originale**. Frontispice en aquatinte et 6 portraits H/T. Certains coins légt usés, lég. épidermures. Très bel exemplaire. **Très rare**. (Polak, 3843.) **60 / 80 €**

117. MOYEN-ORIENT – BOURASSÉ (J.-J., ABBÉ). *La Terre Sainte. Voyage dans l'Arabie Pétrée, la Judée, la Samarie, la Galilée et la Syrie.* Tours, Mame, 1860.

In-8 de 508 pp. Percaline bleue de l'éditeur, dos et plats richement ornés de beaux motifs dorés et à froid. Frontispice, 31 planches H/T. gravées sur bois. Coiffes légt froissées, charnières légt fendues en haut sur 1 cm, sans rousseurs. Bel ex. **100 / 120 €**

118. ORBIGNY (ALCIDE D'). *Voyage pittoresque dans les Amériques, résumé général de tous les voyages accompagnés de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce d'après les dessins de Monsieur Sainson, dessinateur du Voyage de l'Astrolabe et Jules Boilly.* Paris, Tenré, 1836.

Fort in-4, ½ veau ép., dos lisse orné. Front. avec portraits, 133 pl. H/T. et 2 cartes dépliantes, texte sur deux colonnes. Rouss. et mouill. claire angulaire. **120 / 150 €**

119. PACIFIQUE – DALRYMPLE (WILLIAM). *Voyages dans la Mer du Sud, par les Espagnols et les Hollandois. Ouvrage traduit de l'Anglois par M. de Fréville.* Paris, Saillant & Nyon, 1784.

In-8 pl. veau ép., dos à nerfs orné. Édition originale de la traduction française illustrée de 3 cartes dépliantes in fine. La page titre porte par erreur de l'imprimeur la date de 1774 au lieu de 1784. « Ouvrage important pour l'histoire des découvertes aux terres australes. » Chadenat 3184. Coiffes et coins frottés. Très bon exemplaire.

500 / 600 €

120. PERROT (A.M.) & AUPICK (JACQUES). *Nouvel atlas du royaume de France, ou cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des quatre-vingt-six départements, et des colonies françaises.* (…) *Gravé par les frères MALO.* Paris, Duprat-Duverger, 1827.

In-folio oblong ½ basane bordeaux ép., dos lisse orné. Bien complet des 97 cartes aux contours rehaussés (86 départements, 9 colonies, 1 Gaules, 1 France Ancien Régime), de la grande carte dépliante (carte physique et politique du royaume de France) et du tableau in fine. **Première édition.** Reliure très usagée avec manques. Très bel état intérieur. **400 / 500 €**

121. RUSSIE – LEVESQUE (PIERRE-CHARLES). *Histoire de Russie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur et conduite jusqu'à la mort de l'impératrice Catherine II.* Hambourg et Brunswick, Fauche, 1800.

9 vol. in-8, veau havane marbré glacé ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, filet et frise dorés encadrant les plats, tr. dorées. Grande carte dépliante (*Empire de Russie en 1787*).

La meilleure synthèse sur la Russie de la fin du XVIIIe siècle. Donnée en souscription, elle fut soutenue par de nombreux nobles russes et exerça une influence certaine sur l'image de la Russie en Europe et sur les historiographes russes. Dos du volume de carte restauré sinon bel exemplaire à grandes marges, imprimé sur papier fort. **1 200 / 1 500 €**

122. RUSSIE – DEMIDOFF (ANATOLE DE). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Illustré par RAFFET. Dédié à S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas Ier. Deuxième édition, revue et augmentée par l'auteur.* Paris, Bourdin, 1854.

In-4 de xiv, 501 pp., (2) ff. errata. ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats. Bien complet des 26 planches gravées H/T. d'après Raffet dont 10 planches coloriées de costumes, des 2 grandes cartes en couleurs dépliantes et du feuillet de musique. **La meilleure édition**. Ex-libris armorié Ayres d'Ornellas et ex-libris Frédéric et Anne Max. Coiffes et coins frottés, petites rousseurs par endroits. Bel exemplaire. (Vicaire, III, 168 ; Brunet, II, 584.) **150 / 200 €**

123. SALT (HENRY). *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique exécuté dans les années 1809 et 1810. Traduit de l'anglais par P. F. HENRY.* Paris, Magimel, 1816.

2 vol. in-8 texte + atlas in-4 oblong. ½ veau jaspé légt post., dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre et de tomaison. **Première édition française**. Atlas bien complet des 33 planches annoncées (numérotées de I à XXXII, avec la I bis) : 8 cartes et 25 vues et portraits. Sans la planche H/T. qui doit se trouver au tome II. Petit travail de ver en bas du mors du tome I, coiffes de l'atlas abîmées, petites rousseurs en marge des 2 dernières planches, petite déchirure sans manque en marge sup. de la planche XXX, sinon très bel exemplaire très bien conservé. **300 / 400 €**

124. TONKIN – [DICK DE LONLAY (PSEUDONYME DE GEORGE HARDOUIN)]. *Les combats du général NEGRIER au Tonkin. Bac-Ninh – Hong-Hoa – Chu – Noui-Bop – Dong-Song – Lang-Song – La Porte de Chine. Illustré de de 48 dessins par l'auteur.* Paris, Garnier frères, 1886.

In-12, ½ maroquin marron, dos à nerfs au titre doré tête dorée, rel. de Bruel. Photographie du Général en front. Rouss. au début de l'ouvrage sinon bon ex. **40 / 50 €**

PARIS & ENVIRONS

125. ALPHAND (ADOLPHE). *Atlas municipal des vingt arrondissements de la ville de Paris dressé sous l'administration de M. Herold, préfet, sous la direction de M. Alphand inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux de Paris par les soins de M. L. Fauve, géomètre en chef, avec le concours des géomètres du plan de Paris.* Paris, Wuhrer, 1880.

In-plano ½ bas. ép., plat orné aux armes de la ville de Paris avec titre doré. Titre frontispice et 16 planches doubles montées sur onglets.

Jean-Charles-Adolphe Alphand (1817-1891) succéda au baron Haussmann au poste de directeur des travaux de Paris après la destitution de ce dernier en 1870. Il avait auparavant contribué à l'embellissement de la capitale avec la création et les transformations de nombreux parcs, jardins et promenades. Qqs rousseurs sinon bel ex. **300 / 400 €**

126. [BOUQUET (PIERRE)]. *Mémoire Historique et Critique sur la Topographie de Paris. On y fait la critique de l'Histoire de l'Emplacement de l'Ancien Hôtel de Soissons, par M. Terrasson, & de sa Dissertation sur l'Enceinte de la Ville par Philippe-Auguste.* Paris, Lottin aîné, 1771.

Relié à la suite : **TERRASSON (Antoine)**. *Réfutation d'un Mémoire prétendu historique et critique sur la topographie de Paris,* (…). Paris, Lambert, 1772.

2 ouvrages en 1 vol. in-4, ½ veau post. (XIXe s.), dos à nerfs orné. Édition originale du Mémoire et de sa Réfutation. L'hôtel de Soissons, situé au cœur de Paris, était un palais résidentiel de luxe habité, entre autres, au XVIe siècle par Catherine de Médicis. Il fut démoli en 1740 suite à la ruine de son dernier propriétaire, Victor-Amédée de Savoie, par la banqueroute de Law. Le terrain, racheté par la ville de Paris, fut utilisé pour la construction de la Halle au Blé en 1760, qui fut elle-même remplacée par l'actuel bâtiment de la Bourse de commerce en 1889. Très bon ex. **400 / 500 €**

127. CHABROL DE VOLVIC (COMTE DE). *Recherches statistiques sur la Ville de Paris et le Département de la Seine.* Paris, Imprimerie Royale, 1823.

In-4, ½ bas. havane, dos lisse orné (Devauchelle). 104 tableaux H/T., certains dépl.

A la suite : *Mémoire présenté par M. le comte de Chabrol concernant l'exécution du projet d'alignement des rues de la Ville de Paris.* **150 / 200 €**

128. CHABROL DE VOLVIC (COMTE DE). *Recherches statistiques sur la Ville de Paris et le Département de la Seine.* Paris, Imprimerie Royale, 1829.

In-4 de 86, (2) pp., ½ bas. havane, dos lisse orné (Devauchelle).

144 tableaux H/T., cert. dépl. (le tableau n° 12 n'a pas paru). 5e volume de la collection des *Recherches statistiques.*

A la suite : *Rapport relatif aux entreprises de construction dans Paris, de 1821 à 1826, et à l'Interruption des tableaux depuis 1826.* Rousseurs.

150 / 200 €

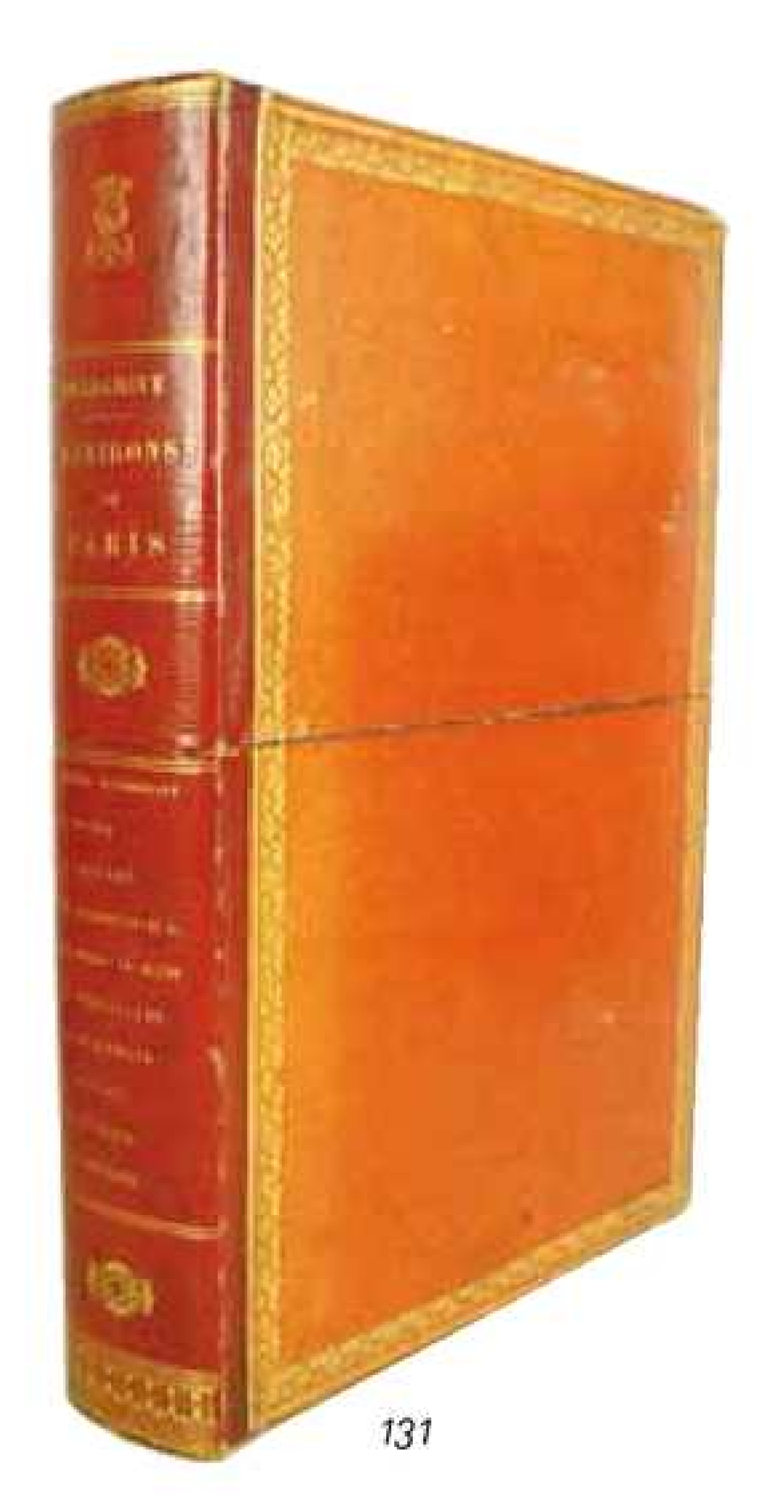
129. COUTANS (GUILLAUME). *Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, à la distance d'environ 8 myriamètres, ou 18 lieues, dans sa moyenne étendue dressé sur une échelle de 31 millimètres pour 2 kilomètres, 4 Lignes pour 300 Toises.* Paris, Picquet et Deterville, 1800 – an 8.

Carte entoilée composée du tableau d'assemblage et de 16 feuilles réunies en 8 coupures (dim. 125 × 40 cm chacune (12, 5 × 20,3 cm repliées)). Sous 2 étuis en ½ mar. rouge ép., dos lisse orné. Bel ex.

1 800 / 2 000 €



135



131



136

130. DEHARME (BLAISE-LOUIS). *Plan de la ville et fauxbourgs de Paris, divisé en 20 quartiers, dont la plus grande partie a été rectifiée d'après différens desseins levés géométriquement, tirés du cabinet de Mr le chevalier de Beaurain géographe ordinaire du Roy, & de beaucoup d'observations faites sur les lieux par l'auteur, qui ont servi à réformer plusieurs ommissions [sic] qu'on a laissé subsister dans ceux qui ont précédé celui-ci. L'on y a joint des tables qui indiquent les messageries, coches, carosses & rouliers des différens endroits de la France, et le jour de leur départ, les boëtes aux lettres de la Grand-Poste et les principaux passages d'une rue à l'autre.* Paris, chez l'auteur, 1766.

In-4 (30 × 23 cm) veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Titre gravé, plan général dépl. et 34 plans, (28) ff. table des noms de rues.

Un des plus rares plans de Paris, remis à jour par rapport au précédent tirage de 1763. Bien complet de la table, qui manque souvent. Coiffes, mors et coins restaurés. **3000 / 4000 €**

131. DELAGRIVE (JEAN). *Environs de Paris levés géométriquement par M. l'Abbé de La Grive.* Paris, ., 1740-1754.

9 cartes gravées dépliantes et entoilées (86 × 60 cm), sous étui in-folio, ½ maroquin rouge ép., dos lisse orné du **chiffre couronné de Louis-Philippe**. Chaque carte est divisée en 8 parties contrecollées sur toile, avec au verso une étiquette imprimée : A Paris, chez Picquet, Géographe du Roi et du Duc d'Orléans. Le tableau d'assemblage est intitulé *Réductions des 9 flles. des environs de Paris, de M. l'abbé Delagrive par l'auteur 1754.* Bel ex.
Voir la reproduction. **3000 / 4000 €**

132. DELAMARE (NICOLAS). *Traité de la Police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les règlemens qui la concernent ; on y a joint une description historique et topographique de Paris, & huit plans gravez, qui représentent son ancien état, & ses divers accroissemens.* (…) Paris, Brunet puis Hérissant (tome IV), 1722 (t.I & II), 1719 (t.III), 1738 (t.IV).

4 vol. in-folio, veau havane marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. brun, tr. jaspées. Deuxième édition augmentée pour le tome I et II, **édition originale** pour les tomes III et IV. 8 plans pour le 1er volume et 2 plans au 4e vol. (grand plan de Delagrive et plan des eaux et fontaines).

« Pour l'administration de la cité, son approvisionnement, sa voirie, les moyens de transport, l'hygiène, les mœurs, l'art urbain, on se reportera à la véritable mine de renseignements documentaires que constitue le Traité de Delamare » (Marcel Poète).

3 coiffes abîmées, coins usés, épidermures, angles roussis avec petites pertes au tome I. **1800 / 2000 €**

133. DULAURE (JACQUES-ANTOINE). *Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Troisième édition. ATLAS.* Paris, Baudouin frères, 1826.

In-8 de vii, (1), 48 pp. oblong broché, étiquette de titre sur le plat. Atlas seul, renfermant 5 cartes dépliantes rehaussées. Mouillures claires sur la couv. et le texte, épargnant les cartes. **30 / 40 €**

134. [ECOLE MILITAIRE]. *Recueil d'édits, déclarations, arrêts du conseil, règlements et ordonnances du Roi concernant l'Hôtel de l'Ecole royale Militaire.* Paris, Le Mercier, 1762.

In-12, veau ép., dos à nerfs orné, chiffre en queue du dos, tr. rouges. Tableau dépliant. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

135. EIFFEL (GUSTAVE). *Recherches expérimentales sur la Résistance de l'Air exécutées à la tour Eiffel.* Paris, Maretheux, 1907.

Grand in-4 rel. éd. sous boîte carton de livraison avec étiquette à l'adresse du destinataire et mention : Envoi de G. Eiffel, 1 rue Rabelais, Paris. **Édition originale**, ornée de 3 planches photographiques H/T. (dont 1 frontispice) et 17 planches H/T. montées sur onglet.

Exemplaire de présent avec cachet ex-dono et lettre fac similé portant la signature autographe manuscrite de Gustave Eiffel. Qqs rousseurs sinon bel ex. *Voir la reproduction.* **500 / 600 €**

136. FELIBIEN (MICHEL) & LOBINEAU (GUY-ALEXIS). *Histoire de la Ville de Paris.* Paris, Desprez et Desessartz, 1725-1728.

5 forts vol. in-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons et armes dorées au centre. **Édition originale** de cet important travail historique et topographique, orné d'un frontispice, de 3 vignettes par Cochin, d'un grand plan dépliant par Coquart et de 32 planches gravées H/T. « La mort surprit D. Félibien avant qu'il ait pu terminer cette grande entreprise », Quérard, La France littéraire ; c'est donc Lobineau qui en acheva la publication.

L'un des plus beaux livres sur Paris publiés au XVIIIe siècle.

Bel exemplaire relié aux armes d'Ange-Laurent de La Live de Jully (1725-1779), fils d'un fermier général et diplomate, mais également remarquable graveur et membre de l'académie de Peinture. Prestigieuse provenance de la bibliothèque Mareuse (avec son ex-libris gravé par Lalauze), homme de lettres, membre de la société historique du XVIe arrondissement, qui avait réuni une importante collection de livres sur Paris vendus en 1928 et 1929 (n° 42 du catalogue). *Voir la reproduction.* **4000 / 5000 €**



143

137. HERNANDEZ (PHILIPPE). *Description de la généralité de Paris, contenant: L'état ecclésiastique & civil de cette généralité. Le pouillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais & Senlis. Le nom de ceux qui occupent les charges civiles & les emplois dans les 22 villes, chefs-lieux d'élections, qui composent la généralité de Paris. La composition des six bataillons de milices, & les noms des officiers de ces bataillons. Les noms des seigneurs des terres de la généralité, avec la position & tous les détails qu'on a pû rassembler sur ces terres.* Paris, Moreau, Hochereau l'aîné, 1759.
In-8, rel. ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Recueil complet des 22 élections de Paris à Vezelay, qui ne connut qu'une seule édition publiée par Moreau et Hochereau l'aîné en 1759. **Rare**, ainsi complet de la table. Bel ex. **250/300 €**

138. [JEZE]. *Journal du Citoyen.* La Haye, sn, 1754.
In-8, veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. L'auteur dresse un état de la ville de Paris en 1754, à travers ses institutions, son organisation, le commerce (avec un chapitre consacré à la Compagnie des Indes), les voitures, etc. Très bon ex. **250/300 €**

139. LA CAILLE (JEAN DE). *Description de la Ville et des Fauxbourgs de Paris en vingt planches, dont chacune représente un des Vingt Quartiers suivant la Division qui en a esté faite par la Declaration du Roy du 12. Decembre 1702.* Paris, Jean de La Caille, 1714.
Grand in-folio de (4) ff. (titre, épître, préface), (33) ff. (6) ff. de table; veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Premier atlas de la ville de Paris orné de 3 larges vignettes dont 1 répétée, 22 planches et 1 plan d'assemblage sur double page: *Plan de la Ville, Cité, Université, et Faubourgs de Paris avec ses Environs.*
Chaque plan est accompagné d'un dénombrement méthodique des institutions et des principaux équipements urbains (abreuvoirs, communautés religieuses, cimetières, juridictions, paroisses, ponts, ports, hôpitaux, marchés etc. classés par ordre alphabétique) ainsi que d'un dénombrement des rues avec pour chacune, le nombre des maisons et des lanternes publiques. On trouve in fine une Table alphabétique, historique et chronologique de tout ce qu'il y a de plus considérable dans cette description de la Ville & Faubourgs de Paris et une Table Alphabétique des Rues & Culs de sac de la Ville & Fauxbourgs de Paris.
«**Ouvrage rarissime**» selon Lacombe (Catalogue, 904) dont l'exemplaire ne comptait que 12 ff.; Vallée, 1712; Bonnardot, XXXII; Boutier, Les Plans de Paris, 176.
Voir la reproduction en 2e de couverture. **6000/8000 €**

140. [MALINGRE (CLAUDE)]. *Les Annales générales de la ville de Paris.* Paris, Rocolet, Besongne, le Gras & veuve Trabouillet, 1640.
In-folio, veau brun moucheté à petit coins en vélin ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, tr. marbrées. «Cette histoire est tombée injustement dans le même discrédit que les ouvrages de Malingre; car elle renferme des extraits de mémoires du temps très curieux et des relations de fêtes, de cérémonial, etc., qu'on ne trouve pas ailleurs», Techener, Catalogue des livres et des manuscrits, 1839. 1 coiffe abîmée, mors fendus. **5000/6000 €**

141. MERCIER (LOUIS-SÉBASTIEN). *Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Amsterdam, sn, 1783.
8 vol. petit in-8 de xx, 304 pp.; 238 pp.; 336 pp.; 310 pp.; 304 pp.; 292 pp.; 279 pp.; 315 pp., ½ veau blond début XIXe siècle, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tom. en basane noire, tr. marbrées.
L'un des textes les plus célèbres sur les mœurs de la capitale. Tous les archétypes de la société parisienne sont analysés en détails. La vie parisienne y est aussi décrite avec beaucoup de précision.
La deuxième édition, ici présentée, est considérablement augmentée: alors que la première, parue en 1781, ne comptait que 2 volumes, celle-ci ne compte pas moins de 675 chapitres (dont le dernier s'intitule «Vue des Alpes»).
«Il est très rare de rencontrer les huit volumes qui soient sortis réellement ensemble de la presse.», Lacombe, Bibliographie parisienne, 304. Les vol. ici présentés sont sortis ensemble de la presse. Coiffes abîmées, travaux de vers sur certains mors, mouillure claire aux tomes III, VII et VIII, sinon très bon ensemble. **180/200 €**

142. NOLHAC (PIERRE DE). *VERSAILLES. Les façades et les jardins.* Paris, Morancé, sd.
In-folio en ff. sous portefeuille d'éd., sous étui toilé postérieur. 12 pp. de texte et 60 planches. Bel ex. **60/80 €**

143. [PANORAMA]. *Panorama intérieur de Paris.* Paris, Aubert, sd (1842).
In-12 oblong, en 16 volets dépliants (dim. 14 × 576 cm). Rel. ½ mar. brun, titre sur le plat. Panorama en lithographie sur fond teinté représentant les boulevards de Paris depuis La Madeleine jusqu'à la Bastille, avec indication des rues perpendiculaires. Qqs rouss.
Voir la reproduction. **1 200/1 500 €**

144. PARIS. *Le Faubourg Saint-Germain.* Paris, Éditions des deux-mondes, 1966.
In-4 pleine basane rouge de l'éd., dos lisse orné de caissons dorés, double filet doré encadrant le premier plat avec armes dorées de l'abbaye de Saint-Germain-des-prés au centre, tête dorée, sous étui à rebords. 20 planches H/T. et nombr. reproductions in-t. + 1 plan volant. Tirage à 2500 ex. numérotés (n° 46). Dos insolé, sinon très bel ex.
On y ajoute du même éditeur: *Le Marais.* Même reliure, mais en toile, cette fois. 16 pl. H/T. et nombr. reprod. in-t. Dos insolé. Bon ex. **80/100 €**

145. [PHOTOGRAPHIE]. [Vues de Paris.] Paris, Ancienne Maison Ledot Aîné, [1865-1870].
47 vignettes photographiques montées sur carton fort (60 × 80 mm). Chaque vignette porte au verso l'adresse Ancienne Maison Ledot Aîné, 174 rue de Rivoli Paris, précédée de la légende manuscrite du monument. (Liste des monuments sur demande.) **400/500 €**

146. PINGRÉ (ALEXANDRE-GUY). *Mémoire sur la Colonne de la Halle aux Bleds, et sur le cadran cylindrique que l'on construit au haut de cette colonne.* Paris, Barrois, 1764.

In-8, cartonnage époque. **Édition originale** de ce rare document, dont l'auteur Alexandre-Guy Pingré (1711-1796) était astronome et bibliothécaire de Sainte-Geneviève. Erigée par Catherine de Médicis dans l'hôtel de Soissons et sauvée de la destruction par Bachaumont en 1741, la colonne fut transformée en fontaine pour sa partie basse et en cadran pour son corps. C'est à Pingré que revint la tache (confié par M. de Viarmes) de tracer ce cadran. **300 / 400 €**

147. PLAN DE PARIS À RUBAN. *Indicateur instantané des rues, places &c. Souvenir du Bon Marché.* Paris, Choqueuse, sd (c.1880).

Petit in-8 (18 × 11,5 cm) cartonnage éd., couv. illustrée. 40 pp. de texte et plan dépliant contrecollé (52 × 68 cm) bien complet de son ruban en tissu. Très bon ex. bien conservé. **30 / 40 €**

148. ROBIDA (ALBERT). *Le Vieux Paris. Etudes et dessins originaux.* Paris, Lemercier, [1900].

In-folio en feuilles, sous portefeuille ½ percaline bleu à coins illustré de l'éd. Livret de 12 pp. puis 48 planches, dont 4 couleurs, représentant divers projets de reconstitutions pittoresques du vieux Paris pour l'Exposition universelle de 1900. **Envoi autographe signé de Robida** en haut du titre. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

149. THIERY (LUC-VINCENT). *Almanach du Voyageur à Paris, contenant une description exacte & intéressante de tous les Monumens, Chefs-d'œuvre des Arts, Etablissemens utiles, & autres Objets de curiosité que renferme cette capitale.* Paris, Hardouin, 1784.

In-12, veau havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Bel almanach contenant notamment de précieux détails sur les cabinets de tableaux et de curiosités. (Grand-Carteret, 734.) Très bon ex. **250 / 300 €**

150. THIERY (LUC-VINCENT). *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou Description raisonnée de cette Ville, de sa Banlieue & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable.* Paris, Hardouin & Gattey, 1787.

2 vol. in-12, pl. v. havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, tr. rouges. **Édition originale** ornée de 12 planches dépliantes gravées. 3 coiffes usées, 2 mors fendus. Intérieur très frais. **250 / 300 €**

151. TYPES DE PARIS (LES). Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889.

10 fascicules in-4 brochés, sous chemise et étui cartonnés modernes. **Édition originale.** Texte de Alphonse DAUDET, Emile ZOLA, G. de MAUPASSANT, Ed. de GONCOURT, Jean RICHEPIN, Octave MIRBEAU, **Stéphane MALLARMÉ** (les 7 poèmes suivants : *La petite marchande de lavande, Le marchand d'ail et d'oignons, Le carreleur de soulier, Le cartonnier, Le crieur d'imprimés, La femme du carrier, La marchande d'habits*), Paul BOURGET, J.-H. ROSNY, F. CHAMPSAUR, etc. Très nombreux dessins dans le texte et planches en couleurs par Jean-François RAFFAËLLI. **Excellent état, rare en cette condition.** **500 / 600 €**

152. [VUES DE PARIS]. *Graphic Illustrations of the Most Prominent Features of the French Capital with Characteristics Figures in the Foregrounds (…) from Accurate Designs Taken in Paris during the Imperial reign of Bonaparte.* London, Howlett and Brimmer, sd (1815).

In-folio, ½ veau noir à coins, p. de titre sur le plat. Titre et 12 planches gravées sur double page (70 × 49 cm, environ 49 × 22 cm pour la gravure) : Le Luxembourg Palais du Sénat avec les jardins ; la Place de la Concorde ; View of Paris from Montmartre ; View of Paris from the south boulevards ; les Champs-Elysées, les Tuileries-Place du Carrousel gravée par Sparrow ; Jardins des Tuileries ; l'Hôtel de la Monnaie gravée par Porter, le vieux et nouveau Louvre dessiné par Demachy et gravée par Angus ; Invalides et Ecole Militaire ; la Place de la Concorde gravée par Dadley.

Reliure restaurée, rousseurs.

Voir la reproduction en 3e de couverture. **2 000 / 2 500 €**



153

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES DE 1890 À NOS JOURS

153. APPEL (KAREL). *Circus.* [*Tome I.*] Paris, ABCD, 1978.

Grand in-plano en ff., sous emboitage d'éd. 10 gravures originales en couleurs H/T. signées et numérotées au crayon blanc (dim. 76 × 56 cm), chacune renfermée dans un feuillet titre à découpes laissant apparaître certains détails de la composition. Le récit de l'artiste a été recueilli par Frédéric de Towarnicki. Les estampes ont été tirées dans une nouvelle technique de gravure sur bois mise au point par Claude Manesse. Tirage limité à 151 ex. ; 1/XX ex. réservés à l'artiste et ses collaborateurs (n° IV). Très bel ex. **Rare ainsi complet.**

Voir la reproduction. **5 000 / 7 000 €**

154. ARP (JEAN) & TZARA (TRISTAN). *De nos oiseaux. Dessins par Arp.* Paris, Kra, [1929].

In-8 broché. **Première édition**, comprenant 10 illustrations en noir de Jean Arp à pleine page. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

155. ARROYO (EDUARDO) & MALRAUX (ANDRÉ). *Oraisons funèbres.* Paris, Trinckvel, 1984.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage d'éditeur en raphia, premier plat orné d'une composition géométrique mosaïqué en suédine renard, sable, noir et grise, avec le nom de l'auteur en lettres dorées. 10 lithographies originales sur double page en couleurs et vignettes en noir par Eduardo Arroyo. Tirage limité à 505 ex. ; **1/20 hors commerce enrichi d'une lithographie originale** tirée à part, numérotée et signée par l'artiste. **Exemplaire de Mme Madeleine Malraux,** avec un envoi autographe signé de Arroyo au justificatif : « Pour Madame Madeleine Malraux, en hommage, Eduardo Arroyo, Paris nov. 1984. » Très bel ex. **1 500 / 1 800 €**

156. ART – GOUT – BEAUTÉ. *Revue « Art – Goût – Beauté», feuillets de l'élégance féminine.* Paris, ., Vers 1921.

In-4, broché. Nombreuses et jolies illustrations en couleurs au pochoir dont une planche H/T. et une double page, avec des publicités avant et après le texte. Couverture illustrée d'un modèle de crêpe berbère. Plats détachés. 50/60 €

157. BARBIER (GEORGE) & BOYLESVE (RENÉ). *Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de Fées. Orné d'aquarelles de George Barbier.* Paris, Éditions de la Guirlande, 1921.

In-4 ½ chagrin gris à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (reliure de Flammarion). **Édition originale** illustrée de 8 figures H/T. et de 52 dessins et vignettes dans le texte par George Barbier, le tout colorié au pochoir. Tirage limité à 300 ex.; 1/25 exemplaires de tête sur Japon. «Belle publication cotée», Carteret, Le Trésor du Bibliophile. **Rare et bel exemplaire sur Japon dans une reliure signée de Flammarion.** (Talvart, II, 205, 21 A; Carteret, III, 179 et IV, 79.)
Voir la reproduction. 1 500/1 800 €

158. BARBIER (GEORGE). *La Guirlande des Mois.* Paris, Meynial, 1917 à 1921.

5 volumes in-12 cartonnages doublés de soie sous jaquette, tr. dorées, sous étui commun postérieur.

1917 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition polychrome, jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses et bleus (légt jaunie), 6 hors-texte coloriées au pochoir.

1918 : cartonnage en soie rose frappée d'une composition dorée, jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses, 7 hors-texte coloriées au pochoir.

1919 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir, 6 hors-texte coloriées au pochoir.

1920 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir avec lég. rehauts roses, 6 hors-texte coloriées au pochoir.

1921 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition noire et or, jaquette illustrée en noir avec lég. rehauts gris, 6 hors-texte coloriées au pochoir.

Rare ensemble de ces charmants almanachs illustrés par G. Barbier, en excellent état, bien complet des jaquettes. 1 800/2000 €

159. BARBIER (GEORGE). *Vingt-cinq costumes pour le théâtre. Préface par Edmond JALOUX.* Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Portrait de George Barbier par Charles MARTIN en frontispice et 25 planches de costumes de théâtre dessinées par Barbier et coloriées au pochoir avec rehauts dorés et argentés. Tirage à 300 ex.; 1/275 mis dans le commerce. Qqs salissures sur la couv. sinon bel ex. 1 800/2000 €

160. BEAUDIN (ANDRÉ) & LIMBOUR (GEORGES). *Le Calligraphe.* Paris, Galerie Louise Leiris, 1959.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. **Édition originale** ornée de 8 lithographies originales en plusieurs couleurs par André Beaudin. Tirage à 112 ex.; 1/90 sur Rives B.F.K. signés par Limbour et Beaudin. Bel ex. 300/400 €

161. BEAUVOIR (HÉLÈNE DE) & BEAUVOIR (SIMONE DE). *La Femme rompue.* Paris, nrf- Gallimard, 1967.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise. 16 burins originaux d'Hélène de Beauvoir, sœur cadette de Simone. **Édition originale**, tirée à 143 ex.; 1/7 ex. hors commerce réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs. Première et unique collaboration de Simone et Hélène de Beauvoir. **Envoi autographe de l'auteur et l'artiste sur le faux-titre à l'écrivain et traductrice japonaise Tomiko Asabuki.** Très bel ex. (Monod, 1265.) 500/600 €

162. BECAT (PAUL-EMILE) & GAUTIER (THÉOPHILE). *Fortunio ou l'Eldorado.* Paris, Germaine Raoult, 1956.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 18 gravures originales dans et hors texte de Paul-Emile BECAT. Tirage à 410 ex. sur vélin de Rives; 1/20 ex. d'artistes, hors commerce, réservé à Manuel Robbe qui a effectué le tirage des gravures. Très bel ex. 120/150 €

163. [BECHKOV (ILLYA)]. *Portrait de Illya BECHKOV par Bogomil Rainov avec des gravures originales, avant-propos de Georges Besson.* Paris, Manuel Bruker, 1960.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée en noir. Illustré de 2 bandeaux, 5 H/T., 1 cul-de-lampe (portrait de l'auteur). Ex. n° 152 d'un tirage à 200 sur Johannot. Bel exemplaire. 100/120 €

164. BENRATH (FRÉDÉRIC) & VUARNET (JEAN-NOËL). *Bloody Mary.* sl, sn, 1975.

Petit in-folio en ff. dans un coffret en bois. Texte et 3 sérigraphies originales de Frédéric Benrath numérotées et signées par l'artiste, 30 × 21 cm. Tirage à 200 ex. 1/35 sur Ingres numérotés en chiffres romains comportant une suite en triptyque numérotée et signée. 150/200 €

165. BERTINI (GIANNI). *Identikit 3.* Nansola-Paris, Édition du castel rose, 1990.

In-4 broché à l'aide de cordelettes, plats cartonnés imprimés, étiquette avec nom de l'artiste au dos. Truffé de posters, catalogues, invitations et autres documents d'époque contrecollés, dans une mise en page extravagante et délirante de Bertini, le maître du «Mec'Art», utilisant des précédés photographiques de report de clichés sur supports variés. 3e volume d'un ensemble autobiographique intitulé «Identikit». Tirage annoncé à 75 ex. (peut-être moins en réalité…) Chaque volume porte l'empreinte digitale et la signature de l'artiste. **Rare et bel exemplaire.**
Voir la reproduction. 600/700 €

166. BETTENCOURT (PIERRE). *L'Âme danse.* Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1994.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous étui. **Édition originale** ornée de 8 gravures originales signées par Pierre BETTENCOURT. Tirage à 100 ex. sur Moulin de Larroque; 1/67 du tirage courant, monogrammé par l'artiste. Bel ex. 300/400 €

167. BONNARD (PIERRE) & TERRASSE (CLAUDE). *Petites scènes familières pour piano. Illustrations de Pierre Bonnard.* Paris, Fromont, sd (c.1893).

Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise en ½ mar. noir à coins, dos à nerfs orné du titre doré et étui à rebords modernes (rel. de Devauchelle). **Édition originale** pour les 19 pièces musicales de Claude Terrasse et **premier tirage** des 20 lithographies originales de Bonnard (dont la couverture). «Premier tirage sur vélin d'un des premiers albums de l'artiste. **Très rare, très recherché et coté pour ses belles lithographies originales**», Carteret, Le Trésor du bibliophile. Très bel exemplaire. (Carteret, IV, 77.) 1 500/1 600 €

168. BONNARD (PIERRE) & JARRY (ALFRED) & TERRASSE (CLAUDE). *Répertoire des Pantins. Poème[s] de Alfred JARRY & FRANC-NOHAIN. Musique[s] de Claude TERRASSE.* Paris, Mercure de France, 1898.

9 livrets in-folio en ff. réunis sous chemise et étui de toile verte :
– *Ouverture d'Ubu Roi.*
– *Marche des Polonais* (*extraite d'Ubu Roi*).
– *La Chanson du décervelage.*
– *Trois chansons à la charcutière : I. Du Pays tourangeau. ; II. Malheureuse Adèle. ; III. Velas ou l'officier de fortune.*
– *La Complainte de M. Benoit.*
– *Paysage de neige.*
– *Berceuse obscène.*

6 lithographies originales de Bonnard et 3 d'Alfred Jarry. Bons ex.

Très rare ensemble. *Pour l'anecdote, le compositeur Claude Terrasse (qui avait réalisé la musique pour la représentation à scandale d'Ubu Roi) n'est autre que le beau-frère de Pierre Bonnard.*
Voir la reproduction. **1 800/2000 €**

169. BONNEVALLE (OSCAR) & DEPAYE (JEAN). *Visages de Paris*. Bruxelles, Éditions du Chat qui Pêche, sd (1951).

In-8 en ff., couv. gaufrée imprimée et rempliée, étui. Nombreuses et élégantes illustrations sur chaque page. Ex. n° 14 d'une édition de luxe à 150 ex. avec une suite en noir. Petite déchirure à l'étui sinon bel exemplaire. **40/50 €**

170. BOUCHER (LUCY) & GRADASSI (JEAN). *Un Conte de Merlin. Manuscrit de Lucy Boucher. Imprimé sous forme d'incunable gravé.* Nice, Pardo, 1966.

In-4 plein chagrin bleu roi de l'éd., dos à nerfs orné des titre, fleurons et guirlandes dorés, filets à froid encadrant les plats avec fleurs de lys métalliques en écoinçons et chromolithographie (style vitrail) insérée au centre du premier plat, sous étui à rebords. Longue préface de l'éditeur dans un encadrement floral polychrome, belle double page illustrée en couleurs par Gradassi puis texte du Conte de Merlin (20 pp.) calligraphié et enluminé en couleurs avec rehauts dorés par Lucy Boucher. Tirage à 2500 ex. sur Lana filigrané; 1/1925 ex. du tirage courant. Bel exemplaire. **80/100 €**

171. BOURDELLE (ANTOINE) & CLEMENCEAU (GEORGES). *Démosthène*. Paris, Plon, 1929.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 14 planches hors-texte par Antoine BOURDELLE gravées sur bois par J. L. PERRICHON. Tirage limité à 214 ex.; 1/14 sur Japon de la Manufacture Impériale de Tokyo, avec une double suite d'épreuves des gravures sur Japon à la forme et sur Chine, mais sans le dessin original de Bourdelle annoncé. Bel ex. **300/400 €**

172. BRAQUE (GEORGES) & SAINT-POL-ROUX (PSEUD. DE PAUL ROUX). *Août*. Paris, Broder, 1958.

In-4 oblong en ff., couverture rempliée avec le titre imprimé, sous emboîtage de l'éditeur en toile grège. Recueil de poèmes en **édition originale**. 4 eaux-fortes originales de Braque à pleine page, dont une en noir et bistre, et une en bleu. Tirage à 140 exemplaires sur vergé d'Auvergne, tous signés par l'artiste; 1/120 exemplaires du tirage courant. Très bel ex. **1 400/1 500 €**

173. BRAQUE (GEORGES) & PAULHAN (JEAN). *Braque le patron*. Genève-Paris, Éditions des trois collines, 1947.

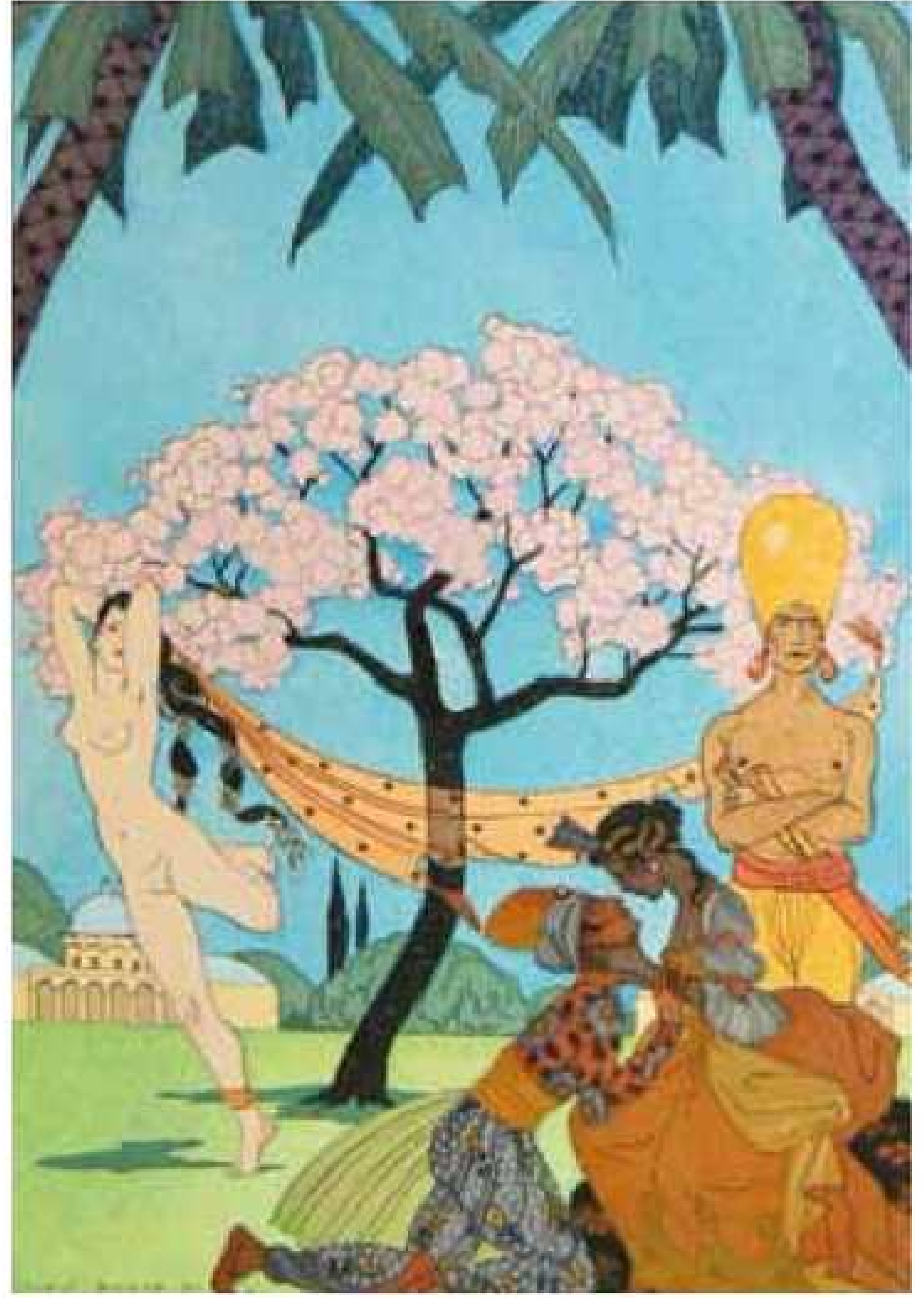
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui (légt usés). 60 reproductions de peintures, dont 1 en quadrichromie, et 2 lithographies originales de G. Braque (couverture + première page de texte); les pierres ont été poncées après le tirage. Tirage limité à 90 ex., signés par l'auteur et l'artiste; 1/25 sur papier d'Arches, contenant en outre une épreuve signée de la lithographie en couleurs de la couv. sans l'encadrement. Très bon ex. bien complet de la **lithographie originale signée de Braque.** **3000/4000 €**

174. BRUNELLESCHI (UMBERTO) & DORAT (CLAUDE-JOSEPH). *Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème.* sl, Eddis, 1947.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous étui. 60 compositions originales en couleurs par Brunelleschi dont 16 H/T. Tirage à 3000 ex.; 1/2000 ex. sur vélin de fabrication spéciale, enrichi d'une suite des 16 gravures H/T. en couleurs avant la lettre. Bon ex. **80/100 €**

175. BRYEN (CAMILLE) & LAFORGUE (JULES). *L'Imitation de Notre Dame la Lune, selon Jules Laforgue, illunée de gravures de Camille Bryen*. Paris, Jean-Pierre Ollivier, 1974.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 6 gravures originales de Camille Bryen tirées sur les presses à bras de Lacourière et Frélaut. Tirage limité à 172 ex. numérotés; 1/125 sur vélin de Rives. Très bel ex. de ce joli ouvrage à la mise en page originale. **600/800 €**



157



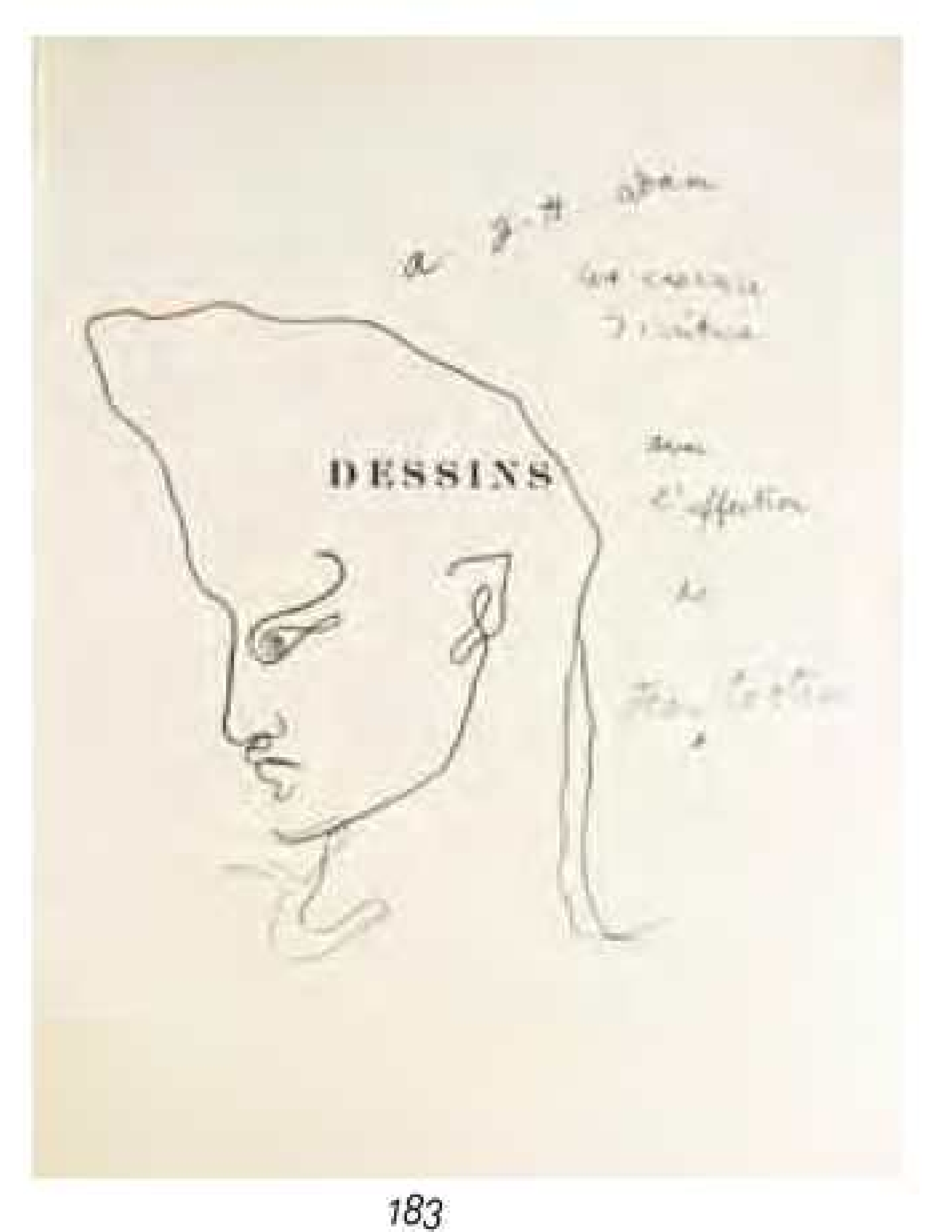
165



168



180



183



184

176. BUCHET (GUSTAVE) & VERLAINE (PAUL). *Les Amies. Filles*. Paris, Le livre, 1921.

In-4 ½ maroquin rouge à bande moderne, dos lisse, titre doré, couv. conservée. 13 pointes-sèches rehaussées de couleurs et culs de lampe par G. Buchet. Tirage limité à 475 ex.; 1/425 sur vélin Holland van Gelder Zonen. Très bel exemplaire de cet ouvrage aux charmantes illustrations typiquement Art Déco. **600 / 800 €**

177. CASSIERS (HENRI) & VERHAEREN (EMILE). *Les plaines, illustrations de Henri Cassiers avec une aquarelle originale*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1934.

In-8, broché, couv. rempliée imprimée en couleurs. **Ex. n° 15 sur japon impérial** contenant une **aquarelle originale**, 1 H/T et vignettes couleurs. Bel exemplaire mais manquent les deux suites.

On y ajoute : **Sylvain SAUVAGE & René BOYLESVE,** *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc*, illustrations de Sylvain SAUVAGE. Paris, Briffault, 1941. In-8, br., couv. rempliée imprimée en couleurs, bon ex.

Et : **Pierre HERAULT & Nicolas MACHIAVEL**, *La Mandragore. Illustrations couleurs de Pierre HERAULT*. Paris, Jacques Petit, 1943. In-8, br. couv. rempliée imprimée en couleurs. 7 H/T. couleurs dont la couv. Ex. n° 150 des 100 ex. sur vélin d'Arches.

150 / 200 €

178. CASSIERS (HENRI) & VERHAEREN (EMILE). *Les Villes à pignons*. Paris, Piazza, 1922.

In-4, plein maroquin violet, coupes filetées, triple filet doré intérieur, tête dorée, couvertures conservées, emboîtage (Pédaillès). 160 pp., 3 ff.n.ch. Frontispice et 40 compositions en couleurs par H. Cassiers. Tirage à 900 ex.; 1/140 sur Japon avec une suite en noir de toutes les illustrations in et hors-texte. Bel exemplaire, dos très légt passé. **600 / 700 €**

179. CHAGALL (MARC) & ELUARD (PAUL). *Le dur désir de durer*. Paris, Arnold-Bordas, 1946.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée. **Édition originale** ornée de 25 dessins et un frontispice en couleurs par Marc CHAGALL. Tirage à 355 ex.; 1/330 sur vélin B.F.K. de Rives à la cuve. Très bon ex.

800 / 1 000 €

180. CHAR (RENÉ). *Le Monde de l'Art n'est pas le Monde du Pardon*. Paris, Maeght, 1974.

In-4 en ff. sous emboîtage toilé gris de l'éd. Préface de Jacques Dupin. Poèmes de René Char, illustrations de Klee, Valentine Hugo, Max Ernst, Balthus, Braque, Matisse, Jean Hugo, Staël, Brauner, Fernandez, Charbonnier, Miro, Lam, Picasso, Zao Wou-Ki, Vieira Da Silva, Giacometti, Szenes, Sima, Boyan, PAB. Tirage à 100 ex. signés par René Char et accompagnées de **6 estampes originales** de CHARBONNIER, Wifredo LAM, MIRO, SZENES, VIEIRA DA SILVA et ZAO WOU KI, justifiées et signées par les artistes; **1/15 exemplaires d'artistes.**

Voir la reproduction. **3 000 / 4 000 €**

181. CHAS-LABORDE (PSEUD. DE CHARLES LABORDE) & ERASME (DIDIER). *Eloge de la Folie. Nouvellement traduit du latin par Pierre de Nolhac*. Paris, Terquem, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 10 compositions en couleurs et en noir par Chas-Laborde. Tirage à 1100 ex.; **1/19 sur Japon impérial** contenant une suite en noir. (Carteret, IV, 150.)

400 / 500 €

182. CHAS-LABORDE (PSEUD. DE CHARLES LABORDE) & MORAND (PAUL). *Rues et visages de New-York*. Paris, Lacourière, 1950.

In-folio en ff., sous portefeuille à rabats et lacets de l'éd., pièce de titre imprimée en rouge et noir sur le plat. 15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et les autres avec une serpente légendée, 1 vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte. Tirage à 220 exemplaires; 1/200 sur vélin d'Arches. Bel ex.

Voir la reproduction en 3e de couverture. **1 200 / 1 500 €**

183. COCTEAU (JEAN). *Dessins*. Paris, Stock, 1923.

In-4 broché sur grand papier non coupé, sous chemise et étui (de Devauchelle). **Premier tirage** illustré de 30 dessins de Jean Cocteau. **1/25 exemplaires de tête sur Japon Impérial enrichi d'un dessin original avec envoi autographe signé** sur le faux-titre : « A J.H. Adam ces exercices d'écritures avec l'affection de Jean Cocteau» **et d'un dessin original non signé** intitulé «La Marseillaise». *Voir la reproduction.* **2 500 / 3 000 €**

184. COCTEAU (JEAN) & CHARDONNE (JACQUES). *Orphée. Texte et lithographies de Jean Cocteau*. Paris, Rombaldi, 1944.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui illustré de l'éd. 40 lithographies originales de Cocteau. Tirage à 165 ex.; **1/20 exemplaires hors commerce sur Japon, imprimé spécialement pour Jacques Chardonne** («Mr Boutelleau»), contenant deux suites des illustrations (en bleu et en noir). Qqs salissures à l'étui sinon bel ex. *V oir la reproduction.* **3 500 / 4 000 €**

185. COLLECTIF. *Sonnets d'amour, illustrés de gravures en taille-douce.* Paris, compagnie française des arts graphiques, 1943.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Sonnets de Ronsard, J. Du Bellay, Louise Labé, R. Belleau, Et. Jodelle, Agrippa d'Aubigné, Fr. de Malherbe, Th. de Viau, M.-A. de Saint-Amant, Tristan L'Hermite, Cyrano de Bergerac, Sainte-Beuve, Musset, Nerval, Leconte de Lisle, Baudelaire, Th. de Banville, Heredia.

20 gravures originales H/T. et 1 bandeau par : DUNOYER DE SEGONZAC, R. BONFILS, C. BERG, M. CIRY, J.-G. DARAGNES, L.-A. MOREAU, J. FRELAUT, M. SAVIN, A. JACQUEMIN, GALANIS, VERGE-SARRAT, J. BOULLAIRE, R. WILD, J. BERSIER, Hermine DAVID, Marie LAURENCIN, H. de WAROQUIER, Ed. GOERG, DIGNIMONT, Y. BRAYER. Tirage à 326 ex. ; 1/248 sur vélin d'Arches. Infimes rouss. par endroits. Bon ex. **400 / 500 €**

186. COUBINE (OTHON) & CLAUDEL (PAUL). *La rose et le chèvrefeuille, eau-forte originale de Coubine.* Alès, Les bibliophiles Alésiens, 1942.

In-8, en ff., couv. jaune imprimée et rempliée. Ex. n° 27 d'un tirage à 120 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma. Bon ex. non coupé. **40 / 50 €**

187. COURBOULEIX (LÉON) & COLETTE. *Chéri, illustrations en couleurs de Courbouleix.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1941.

Gd in-8, br., couv. imprimée rempliée. 47 ill. de Courbouleix dont 10 H/T. Tirage à 1200 ex. ; 1/1170 sur vélin ivorine. Bon ex. **60 / 80 €**

188. COUTAUD (LUCIEN) & DESNOS (ROBERT). *Rue de la Gaité. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux.* Paris, Les 13 épis, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 4 eaux-fortes H/T. par Lucien Coutaud. Tirage à 350 ex. ; 1/315 ex. sur Lafuma. Bel ex. **200 / 250 €**

189. DARCY (JACQUES) & DEMAISON (ANDRÉ). *Le Jeu des 36 bêtes.* Paris, Laboratoires Deglaude, 1935.

In-4 pl. maroquin rouge mosaïqué, dos lisse orné du titre doré en long, dragon noir mosaïqué sur le premier plat, gardes de maroquin noir, dentelle dorée encadrant les contreplats, tête dorée, sous étui à rebords, couv. illustrée conservée. 8 compositions H/T. en couleurs et ornementation du texte par Jacques Darcy. Superbe exemplaire dans une reliure signée de Chancogne. **200 / 250 €**

190. DAUDET (ALPHONSE). *Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur.* Paris, Librairie de France, 1930-1931.

20 vol. grand in-8 brochés, couv. imprimées. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte par DIGNIMONT, BERTHOLD-MAHN, BERAUD, Marcel ROCHE, PICART LE DOUX, BAGARRY, LEGRAND, etc. Tirage à 1250 ex. ; 1/800 ex. numérotés sur pur fil Lafuma. Dos passés. Bon ensemble. **120 / 150 €**

191. DEGAS (EDGAR) & MAUPASSANT (GUY DE). *La Maison Tellier.* Paris, Ambroise Vollard, 1934.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 19 gravures H/T. sur cuivre et 17 bois d'après les compositions originales en noir et en couleurs de DEGAS. Tirage à 325 ex. ; 1/ 305 sur vélin de Rives numérotés en chiffres arabes. Très bon exemplaire.

Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

192. DELIRANTE (LA). *Revue de poésie illustrée.* ., ., 1967-1982.

8 numéros dont 1 double (n° 4-5) en 7 vol. petit in-4 brochés, couv. illustrée. Du n° 1 (juin-septembre 1967) au n° 8 (1982) + le volume spécial édité par le Centre Pompidou en 1982, soit 8 volumes. Directeur : Fouad El-Etr. Rédaction : Fouad El-Etr, Edwige Dulac, Pascal Charvet, Frédéric Magne. (un 9ème numéro a paru en 2000.)

On y ajoute : **SAINT-EXUPERY (Antoine de).** *Cahiers Antoine de Saint Exupéry.* Paris, Gallimard, 1980-1981. 2 vol. in-8, brochés. **120 / 150 €**



191

193. DENIS (MAURICE). *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVIIe siècle honorée d'un Bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX.* Paris, Ambroise Vollard, 1903.

In-4 pleine basane marbrée (dans le style du XVIIIe s.), dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, coupes filetées, dent. int., couv. et dos conservés (en partie désolidarisé, sans gravité) (Yseux, succ. de Simier Thierry). 216 bois dessinés par Maurice DENIS. Complet du spécimen de viii pp. relié in fine. Tirage limité à 400 ex. ; 1/280 sur vélin à la forme, fabriqué spécialement pour cette édition. Très bel ex. dans une belle reliure pastiche signée. **800 / 1 000 €**

194. DENIS (MAURICE). *Petites Fleurs de Saint FRANÇOIS d'ASSISE. Traduites de l'italien par André Peraté, illustrées par Maurice Denis.* Paris, Beltrand, 1913.

Grand in-4 plein maroquin bleu roi, plats ornés d'un riche motif mosaïqué composé d'une rosace centrale dispersant en spirale un semis de très petites fleurs mosaïquées en maroquin rouge et corail, dos lisse orné du titre doré et du semis de fleurettes mosaïqué se prolongeant depuis les plats, contreplats doublés en maroquin corail, gardes de tabis corail, sous chemise en ½ maroquin bleu roi à bande et rabats et étui à rebords, couv. et dos conservés (rel. de H. Jacquet-Riffieux).

75 compositions in-t., encadrements floraux à chaque page et lettrines, le tout gravé sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après Maurice DENIS. Tirage à 120 ex. sur vergé de Hollande ; un des exemplaires de tête (n° 2). Ouvrage majeur pour l'histoire du livre illustré en général et pour l'illustration gravée sur bois en particulier. **Un des plus beaux livres illustrés par Maurice Denis dans une superbe condition, en exemplaire de tête, dans une spectaculaire reliure de JACQUET-RIFFIEUX.**

Voir la reproduction page 2. **2 500 / 3 000 €**

195. DESROCHES & GIDE (ANDRÉ). *Dindiki.* Liège, La lampe d'Aladin, 1927.

In-12, vélin à la bradel ép., p. de titre en long en mar. brun, couvertures conservées. **Édition originale** illustrée de bois gravés à trois tons de Desroches. Tirage à 600 ex. ; 1/500 sur papier Montgolfier.

Dindiki est le nom donné par Gide à un petit primate, cousin des lémuriens de Madagascar, qui lui avait été offert lors de son voyage en Afrique en 1925. Ce petit récit est le premier texte qu'il publia au retour de ce voyage. **80 / 100 €**


198


206


210

196. DIGNIMONT (ANDRÉ) & CARCO (FRANCIS). *Jésus La Caille. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Hazan, 1929.

Petit in-4 plein maroquin noir avec grand décor mosaïqué courant sur les plats et le dos, contreplats doublés en basane bordeaux, couv. et dos conservés (rel. de G. Weissenbach). 6 eaux-fortes en couleurs H/T. et 2 vignettes par Dignimont. Tirage à 833 ex.; 1/800 ex. sur vélin d'Arches à la forme. **Très belle reliure animée signée de G. Weissenbach** représentant une rue de Montmartre de nuit avec 2 personnages, le tout mosaïqué en maroquin de différentes couleurs avec réhauts dorés et argentés. Rares et lég. rousseurs, mors intérieurs un peu fragilisés, sans gravité. Très bel exemplaire. (Carteret, IV, 91.)

Voir la reproduction et page 2. **1 200 / 1 500 €**

197. DIGNIMONT (ANDRÉ) & COLETTE. *Paris de ma fenêtre. Préface de Francis CARCO.* Paris, Trinckvel, 1961.

Grand in-4 ½ maroquin bleu à bande, dos lisse orné du titre doré, nom de l'auteur en queue et composition mosaïquée en maroquin gris représentant les galeries du Palais Royal, tête dorée, sous étui à rebords, couv. conservée (Mercher). 12 compositions à pleine page en couleurs et qqs ill. in-t. par Dignimont. Tirage à 500 ex.; **1/12 exemplaires de tête** sur grand Vélin blanc, comprenant un **dessin original à l'aquarelle** (frontispice représentant Colette assise devant la fenêtre de son appartement du Palais Royal) et une suite en noir des hors-texte, une suite des bois sur Madagascar et une suite sur vélin. **Ex. n° 1.** Superbe exemplaire.

Voir la reproduction page 1. **1 500 / 1 800 €**

198. DUBOIS (PAUL-ELIE) & MARAVAL-BERTHOIN (A.). *Chants du Hoggar.* Paris, Piazza, 1934.

In-8 carré broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. Texte dans un encadrement à décor oriental. 5 figures H/T. et bandeaux par Paul-Emile Dubois, coloriés au pochoir. Très bel ex.

Voir la reproduction. **100 / 120 €**

199. DUFY (RAOUL) & BRILLAT-SAVARIN (JEAN ANTHELME). *Aphorismes et variétés.* Paris, Les bibliophiles du palais, 1940.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui cartonné. 20 eaux-fortes originales de Raoul Dufy. Tirage à 200 ex. sur papier vélin de Rives; 1/180 ex. numérotés en chiffres arabes. «Édition très recherchée et fort cotée», Carteret, Le Trésor du bibliophile. (Carteret, IV, 82.) **500 / 600 €**

200. DUFY (RAOUL) & ALLARD (ROGER). *Les Élégies Martiales de Roger Allard. Illustrées de gravures sur bois par Raoul Dufy.* Paris, Camille Bloch, 1917.

In-16 de 80 pp., (1) f.n.ch. de table, broché, couv. rempliée. **Rare édition originale en 1er tirage**, illustrée de 30 gravures sur bois. Tirage limité à 251 ex.; **exemplaire d'auteur, 1/35 sur grand vélin blanc de Rives, justifié, dédicacé et signé à l'encre bleue, à son ami Victor-Émile Michelet, poète ésotérique.** Bel exemplaire non rogné (très rares petites piqûres). (Monod, I, 173; Talvart, I, 59, n° 6.)

Poète, critique d'art, essayiste, Roger Allard (1885-1961), fut disciple de Du Bellay, de Baudelaire et d'Angellier. Il collabora à de nombreuses revues dont la Nouvelle Revue française, où il était chargé d'éditer les livres consacrés à la peinture, ainsi qu'à la NRF (éponyme), sous la direction d'André Gide, afin de rédiger des notes de lectures sur la poésie. Roger Allard fut considéré comme l'un des plus talentueux jeunes poètes français de son époque. **800 / 1 000 €**

201. DUFY (RAOUL) & OURY (MARCELLE). *Lettre à mon peintre. Raoul Dufy.* Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

Fort in-4 de 193 pp., en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui décoré et illustré. 27 lithographies en couleurs dont 8 sur double page exécutées par Mourlot. **Édition originale.** Tirage à 6200 ex.; 1/5000 ex. sur vélin Arjomari. Hommage à Raoul Dufy de ses amis et contemporains: J. Cocteau, J. Villon, G. Braque, M. Chagall, M. Utrillo, Buffet, J. Lurçat, etc. Suivi des Carnets de Raoul Dufy. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

202. DUFY (RAOUL) & OURY (MARCELLE). *Lettre à mon Peintre – Raoul DUFY.* Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4 de 194 pp. en ff., sous jaquette rempliée, chemise et étui illustré. **Première édition.** 27 lithographies dont 8 doubles pages et suite des lithographies en couleurs et des dessins tirées par Mourlot d'après des œuvres de Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. Et des textes de: Cocteau, Apollinaire, Max Jacob, etc. 1/975 exemplaires de luxe accompagnés d'une suite des lithographies (n° 348). Bel exemplaire. (Monod 8780.) **500 / 700 €**

203. DUFY (RAOUL) & MALLARME (STÉPHANE). *Madrigaux. Images de Raoul Dufy.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 ½ maroquin brique post., dos lisse orné du titre en hauteur en lettres bleues, nom de l'auteur en lettres dorées en tête, nom de l'illustrateur en lettres dorées en queue, plats composés d'un collage de fleurs et feuilles façon herbier dans en encadrement peint en bleu sous plaques de plexiglas, gardes illustrées, couv. bleue illustrée et dos conservés, sous étui (rel. de Mercher, 1972.)

Édition originale ornée de 25 illustrations en couleurs à pleine page par Raoul Dufy. Tirage à 1110 ex.; 1/90 sur vélin de Rives à la forme. «Édition originale et premier tirage coté», Carteret, Le Trésor du Bibliophile. **Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure signée de Robert Mercher.** (Carteret, III, 298 & IV, 262.) **1 200 / 1 500 €**



212



196

204. DUNCAN (ISADORA). *Ecrits sur la danse. Manuscrits inédits et textes communiqués par Ch. DALLIES, Fernand DIVOIRE, Mario MEUNIER, Georges DELAQUYS et illustrés de dessins inédits par Antoine BOURDELLE, José CLARA et GRANDJOUAN.* Paris, Éditions du grenier, 1927.

In-4, maroquin taupe, dos à quatre nerfs orné du titre en hauteur en lettres argentés et de motifs argentés en tête et en queue, nom de l'auteur en lettres argentées et figure au trait représentant la danseuse, roulette sur les coupes, couv. et dos conservés. (Reliure de Durvand, 1929.)

Édition originale, illustrée de 12 dessins par BOURDELLE, J. CLARA et GRANDJOUAN, d'une photographie et de 3 fac-simile. Tirage à 795 ex. ; 1/10 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite supplémentaire sur Japon impérial (après 5 sur Japon ancien). « Édition originale et premier tirage recherché », Carteret, Le Trésor du bibliophile. Infimes frottés sur les mors et les coupes, dos légt passé au bronze. **Superbe exemplaire sur Japon impérial dans une reliure signée de Durvand.** (Carteret, IV, 147.)

Voir la reproduction page 2. **800 / 1 000 €**

205. DUNKI (LOUIS) & BALZAC (HONORÉ DE). *La maison du chat-qui-pelote. Préface de Francisque Sarcey.* Paris, Conquet, 1899.

Petit in-4, ½ maroquin vert à coins, dos lisse richement orné de motifs dorés et à froid, filets dorés sur les plats, couvertures conservées (**Carayon**). IX -134 pp., 2 ff. (prospectus). Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du marais à la forme illustré de 40 compositions par L. Dunki gravées sur bois par M. Baud. Très bel exemplaire de grande fraîcheur. **600 / 800 €**

206. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) & GIGNOUX (RÉGIS). *L'Appel du clown. Comédie en un acte.* sl, sn, 1930.

Grand in-4 en ff., couv. parchemin, sous étui. 26 gravures à l'eau-forte originales de Dunoyer de Segonzac dans et hors texte, dont la célèbre planche : « Mademoiselle Dodor ». Tirage à 135 ex. ; **1/20 ex. de tête sur Japon** comportant une suite à part des gravures en premier état et des gravures non utilisées. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Dunoyer de Segonzac. « Édition originale et premier tirage.** Elle est **très recherchée et très cotée** », Carteret, IV, 184. **2 000 / 2 500 €**

207. FALKÉ (PIERRE) & MAC ORLAN (PIERRE DUMARCHEY DIT). *L'Ancre de miséricorde.* Amsterdam, [Aux dépens de l'auteur], 1945.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui de l'éd. Couverture et jolies compositions en couleurs dans et hors texte par Pierre Falké. Tirage à 216 ex. ; 1/125 sur papier de Montval à la main. Bel ex. **250 / 300 €**

208. FINI (LÉONOR) & NERVAL (GÉRARD DE). *Aurélia.* Monaco, Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus & Cie, 1960.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboitage. 34 eaux-fortes originales en couleurs de Léonor FINI dans le texte et à pleine page (dont la couv.). Tirage à 270 ex. ; 1/250 sur Vélin pur fil à la forme de Rives. Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Jean-Claude Abreu. Bel ex. **300 / 400 €**

209. FRELAUT (JEAN) & ORLEANS (CHARLES D'). *Ballades, Rondeaux et Complaintes. Poésies choisies et ornées de gravures de Jean Frélaut.* Paris, Lacourière, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 43 pointes-sèches originales H/T. Tirage limité à 220 ex. sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys ; 1/30 ex. de tête comportant une suite des gravures sur chine signées au crayon. Très bon ex. **600 / 800 €**

210. FRELAUT (JEAN) & CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE). *La Brière. Pointes-sèches de Jean Frélaut.* Paris, Société des amis des livres, 1942.

In-folio pl. maroquin noir à riche décor de filets dorés et à froid et filets mosaïqués de maroquin rouge et vert, multilples filets dorés et fine bande de maroquin havane encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie moirée havane, couv. conservée, sous chemise ½ mar. noir à bande et rabats et étui à rebords (rel. signée de Semet & Plumelle). 74 pointes sèches originales dans le texte, dont 3 à pleine page. Tirage à 104 ex. ; 1/90 ex. numérotés, enrichi de **4 dessins originaux signés à pleine page** (2 aquarelles et 2 lavis). **Superbe exemplaire dans une très belle reliure signée de SEMET et PLUMELLE.** « Très belle publication fort cotée », Carteret, IV, 101.

Voir la reproduction. **1 800 / 2 000 €**

211. FUCHS (ERNST). *Architectura Caelestis. Die bilder des verschollenen stils.* Salzburg, Residenz Verlag, 1966.

In-4 carré pleine toile bleue illustrée sous jaquette illustrée de l'éd. **Première édition**. **2 belles lithographies originales signées** et intitulées au crayon par l'artiste (*La Grotte de Daphné*, *Le Sphynx Mystatoga*). Nombr. reproductions en noir ou en couleurs dans le texte. Tirage à 200 ex. numérotés. Bel envoi daté et signé de E. Fuchs à Jean-Claude Abreu. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

212. FUCHS (ERNST). *Samson. Eaux-fortes originales et illustrations par Ernst Fuchs.* Monaco, Cercle international de bibliophilie – Jaspard, Polus & Cie, 1967.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboitage illustrée de l'éd. 20 planches H/T. Riches compositions dans les tons ocre ornant chaque page de texte. Tirage à 100 ex. (dont 10 H.C.) ; 1/72 exemplaires sur papier à la forme, signé par l'artiste à la justification. Très bon ex. de ce bel ouvrage aux illustrations inspirées de l'Art Nouveau et du surréalisme. **Rare.**

Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**



215



229


233

213. GALANIS (DÉMÉTRIOS) & GIDE (ANDRÉ). *Les Nourritures terrestres.* Paris, Gallimard, 1930.

In-4 pl. maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons filetés à froid, titre et nom de l'auteur dorés, date en queue, septuple filet à froid encadrant les plats, tr. dorées, garde doublées de basane ocre, coupes filetées, sous chemise ½ mar. brun (avec dos à nerfs orné et rabats) et étui à rebords, couv. illustrée et dos conservés (P. L. Martin). 49 eaux-fortes gravées in-texte par GALANIS. Tirage à 322 ex.; 1/260 ex. sur vergé crème de Hollande Pannekoek filigrané. Enrichi d'un **grand et beau dessin original** à l'encre et au lavis avec petits rehauts de gouache blanche (nature morte), signé et avec envoi «à Mr A. Lambert, en hommage et très vive sympathie»; et d'un petit dessin au crayon en regard. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée. **1 500 / 1 800 €**

214. GIERLOWSKI & DOSTOIEVSKI (FÉDOR MICHAJLOVITCH). *Une Femme douce. Traduction de d'Ostoya et de G. Masson.* Paris, Seheur, 1927.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 10 très belles eaux-fortes en sanguine de GIERLOWSKI. Encadrement de texte à décor stylisé noir et orange. Tirage à 301 ex.; 1/25 ex. sur japon Shidzuoka. Bel exemplaire sur grand papier, non coupé. **500 / 600 €**

215. GIRALDON (ADOLPHE) & VIRGILE. *Les Eglogues de Virgile. Avec les illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par FLORIAN. Préface par E. GEBHART de l'Académie française. Texte établi par H. GOEZLER.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1906].

Grand in-4 en ff., couv. impr. en relief avec décor et titre dorés rempliée, sous portefeuille d'éd. 40 compositions originales par Giraldon. Tirage à 301 ex.; 1/280 ex. sur papier à la forme des usines d'Arches. Infimes rousseurs à qqs endroits. Très bel ex. de ce superbe ouvrage typiquement Art Nouveau.
Voir la reproduction. **500 / 600 €**

216. GONTCHAROVA (NATALIA) & VUILLERMOZ (EMILE). *Clotilde et Alexandre SAKHAROFF.* Lausanne, Éditions centrales, 1933.

In-4, broché, couv. rempliée imprimée et illustrée. Les ill. de la couv. et les culs-de-lampe sont de Nathalie GONTCHAROVA, in-fine une planche de notation chorégraphique d'A. Sakharoff et 25 reproductions photographiques. 1/100 ex. du tirage limité, réservés aux amis de l'auteur; celui-ci tiré spécialement pour Henri de Weindel, avec envoi autographe signé de l'auteur (daté de janvier 1934). Dos abîmé, sinon très bon ex.
50 / 60 €

217. GRANGE (JACQUES) & POE (EDGAR ALLAN). *Nouvelles histoires extraordinaires.* Paris, Bordas, 1946.

In-4 broché, couv. rempliée. Illustrations dans et hors texte par J. Grange. Tirage à 3024 ex.; 1/3000 sur vélin de Rives B F K. Très bel ex. non coupé.

On y ajoute: *Les Souffrances de la France.* sl, La Lithographie, 1945. In-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éd. Bien complet des 42 lithographies signées par Paul Jouve, Lucien Jonas, Poulbot, Jean Bouchaud, etc. Tirage à 230 ex.; exemplaire d'artiste. Très bon ex.
30 / 50 €

218. GRASSET (EUGÈNE). *Histoire des Quatre Fils Aymon – Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.* Paris, Launette, 1883.

In-4 ½ maroquin rouille à coins, dos lisse orné de trophées mosaïqués (lance, glaive, bouclier, casque, etc.) et feuillages de gui dorés, p. de titre mosaïquée en mar. rouge et ocre avec encadrement de filet doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés (rel. de Champs-Stroobants).

Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Introduction et notes par Charles Marcilly et imprimé par Charles Gillot. Il s'agit là du premier livre imprimé en plusieurs couleurs par Charles Gillot par la photogravure, grâce à la technique du «gillotage». Le célèbre roman de chevalerie y est réinterprété selon les codes artistiques de l'époque. **Le plus beau livre illustré par Grasset l'un des joyaux des livres illustrés de l'Art Nouveau dans une belle reliure mosaïquée de Champs-Stroobants.**
Voir la reproduction page 2. **600 / 800 €**

219. GRAU SALA (EMIL) & MIOMANDRE (FRANCIS DE). *Ecrit sur de l'eau.* Paris, Emile-Paul Frères, 1947.

In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. 31 eaux-fortes originales par GRAU SALA dont 1 frontispice en couleurs, 15 hors-texte et 15 e.-f. dans le texte en camaïeux de bleu nuit. Tirage à 400 ex.; 1/350 sur vélin de Lana. (L'édition originale de cet ouvrage reçut le prix Goncourt en 1908.) Bel ex. **250 / 300 €**

220. HAMBOURG (ANDRÉ). *Berchtesgaden-Party. Texte et illustrations de André Hambourg. Préface de Gaston Poulain.* [*Et:*] *D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945). Douze planches par André Hambourg. Présentation et légendes de Philippe Lorraine.* Paris, sn, 1947.

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées rempliées, sous chemise et étui. *Berchtesgaden-Party:* (6) ff., 125 pp., ill. in-t. *D'Alger à Berchtesgaden:* 8 pp. de texte et 12 pl. (dont 5 coul.). **Édition originale.** Tirage à 460 ex.; 1/125 ex. sur papier de Rives B.F.K. à la forme. Bel ex.
100 / 120 €

221. HERVIEU (LOUISE). *L'Âme du Cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française.* Paris, Librairie de France, F. Sant'Andréa et L. Marcerou & Cie, 1924.

In-folio de (8), 40, (8) pp., ½ maroquin rouge à bande, dos lisse orné du titre en hauteur, nom de l'auteur en lettres dorées en tête, couv. illustrée en couleurs conservée (rel. de Bellevallée). 14 planches hors-texte imprimées en noir et en couleurs (dont des fac simile imprimés par Jacomet), et 33 illustrations dans le texte (dont la couverture).

Les illustrations dans le texte sont de M. Andreu, J.-E. Blanche, P. Bonnard, A. Bourdelle, J. Cocteau, J.-G. Daragnés, M. Denis, R. Dufy, A. Favory, J. Flandrin, P.-E. Gernez, W. Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Dunoyer de Segonzac, J. E. Thomas, A. Rouveyre, P. Laprade, B. Naudin, F. Vallotton, M. M'Baye, P. Picasso, A. Zarraga et A. Lhote.

Les planches H/T. sont de J.-E. Blanche, J.-G. Daragnès, M. Denis, A. Favory, R. Dufy, P.-E. Gernez, W. Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Heuzé, P. Laprade, L.-A. Moreau, G. Rouault, Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 403 ex. ; 1/25 ex. sur vergé de Rives (2e papier). Petits frottés sur les mors, dos légt insolé. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

222. HERVIEU (LOUISE). *Le Bon vouloir.* Paris, Librairie de France, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. 20 héliogravures et dessins par Louise Hervieu. Tirage à 401 ex. ; 1/350 sur pur fil Lafuma. **Bel envoi autographe signé de l'auteur** à Henri de Weindel. Bon ex.

On y ajoute : **Louis BARTHOU**, *En marge des « Nuits».* Imprimé pour Louis Barthou, 1929. In-4 broché, couv. rempliée. Portrait d'Alfred de Musset d'après David d'Angers. Tirage à part de l'introduction à une édition des « Nuits » imprimée sur feuilles de sycomore ; limité à 20 exemplaires. **Bel envoi autographe signé** de l'auteur à Henri de Weindel. Bel ex. **50 / 60 €**

223. HETREAU (RÉMY) & LEMARCHAND (JACQUES). *Geneviève.* Paris, nrf, 1947.

In-8 broché, couv. rose impr. rempliée, sous étui. 19 eaux-fortes par Rémy Hétreau. **Première édition illustrée** parue l'année de l'originale. Tirage à 306 ex. ; 1/274 ex. sur vélin de Rives B.F.K. Très bel ex. **100 / 120 €**

224. HETREAU (RÉMY) & DABIT (EUGÈNE). *L'Hôtel du Nord.* Paris, Denoël, 1944.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 56 eaux-fortes par Rémy Hétreau. Bel ex. **180 / 200 €**

225. HETREAU (RÉMY) & VASTO (LANZA DEL). *La Marche des Rois.* Paris, Robert Laffont, 1944.

Grand in-8 raisin en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui illustrés façon toile de Jouy. Édition originale. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Rémy Hétreau. Tirage à 1000 ex. ; 1/950 ex. sur vélin blanc de Rives à la forme. Très bel ex.

40 / 50 €

226. HUARD (CHARLES) & BALZAC (HONORÉ DE). *La Comédie humaine. Œuvres complètes.* Paris, Conard, 1912-1922.

26 vol. (sur 40) ½ veau ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. havane, têtes dorées. Illustrations de Ch. HUARD. *Scènes de la vie privée* (7 vol.) – *Scènes de la vie de province* (5 vol.) – *Scènes de la vie parisienne* (8 vol.) – *Scènes de la vie politique* (1 vol.) – *Scènes de la vie militaire* (1 vol.) – *Scènes de la vie de campagne* (4 vol.). Dos frottés sinon bon ensemble. **150 / 180 €**

227. HUGNET (GEORGES) & COCTEAU (JEAN). *La Nappe du Catalan. Soixante-quatre poèmes et seize lithographies en couleurs.* Paris, sn, 1952.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. **Édition originale**. Petit tirage limité à 113 ex. ; 1/80 sur vélin de Rives. Enrichi d'un beau **dessin original signé de Georges Hugnet avec envoi adressé à Valentine Hugo :** « (...) cet oiseau de table : tête et gorge en vin, aigrette et bec en moutarde, plumes en tomato-ketchup, vin et worcester sauce (...) ». Très bel ex.

1 500 / 2 000 €

228. HUGO (VALENTINE) & LACRETELLE (JACQUES DE). *Deux cœurs simples.* Genève, Cramer, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Édition originale** ornée de 8 lithographies originales par Valentine HUGO. Tirage à 400 ex. ; 1/320 ex. sur pur chiffon Johannot. Bel ex.

120 / 150 €

229. IMAGE (L'). *Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois.* Paris, Floury, 1896-1897.

In-4 broché, couv. illustrée et gravée par PEYAT et ANGST, rempliée, sous chemise et étui modernes. Collection complète des 12 numéros de cette belle revue consacrée à l'illustration gravée sur bois avec de nombreuses figures gravées dans et hors texte, certaines originales, par Degas, M. Denis, Van Dongen, Rodin, Pissaro, Mucha, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Laboureur, Jongkind, Helleu, Bonnard, Vallotton, etc. Les 12 couvertures illustrées (par Mucha, Toulouse-Lautrec, M. P. Verneuil, etc.) sont brochées in fine. Infimes rousseurs sur la couv. Très bon exemplaire en excellent état.
Voir la reproduction. **300 / 400 €**

230. IRIBE (PAUL). *Choix.* Montrouge, Éditions Iribe (Impr. Draeger frères), 1930.

In-4 dans une reliure à spirale, couv. rempliée. 30 pp. et 7 doubles planches sur rodhoïd imprimé et papier irisé frappé (Commode, Orfèvrerie, Appareil d'éclairage, Tissu d'ameublement, Bijoux, Chapeaux et coiffures, Manteau et robe du soir). 1/400 exemplaire de luxe, d'un tirage à 800 ex.

« Draeger avait mis toute sa science d'imprimeur pour faire de *Choix* une plaquette exceptionnelle : typographie recherchée, papiers luxueux, matières inattendues : fonds dorés et argentés, cellophane imprimée, spirale métallique. Iribe, en trente pages de texte, exprimait ses idées sur le développement économique de la France, et proposait ensuite des modèles d'art décoratif. » (Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco, Bibliothèque Forney, p. 114). Bon exemplaire. **600 / 700 €**

231. IZIS (IZIS BIDERMANAS) & CHAGALL (MARC) & PREVERT (JACQUES). (*Jacques Prévert présente*) *Le Cirque d'Izis. Avec quatre compositions originales de Marc Chagall.* Monte-Carlo, Sauret, 1965.

In-4 pl. toile d'éd., sous couverture illustrée en couleurs et jaquette rodhoïd. 4 lithographies originales par Chagall dont la couverture et le frontispice. Photographies et maquettes par Izis Bidermanas. Manque en haut de la jaquette plastique transparente au 2nd plat. Très bon ex. **150 / 180 €**

232. LABOUREUR (JEAN EMILE) & TOULET (PAUL JEAN). *Les Contrerimes.* Paris, Petiet, 1930.

In-4 pl. maroquin mosaïqué bordeaux, dos lisse, titre doré, nom de l'auteur doré en tête, nom de l'illustrateur doré en queue, grand motif composé d'une spirale de filets courbes dorés et petits cercles argentés, filet doré sur les contreplats, gardes et contreplats doublés de tabis bordeaux, couv. conservée, sous chemise en ½ mar. noir à rebords et étui à rebords (rel. de Marot-Rodde). 62 compositions originales de LABOUREUR gravées au burin. Tirage à 301 ex. numérotés et signés par l'artiste. Ex. non numéroté, ni signé par Laboureur, comportant en revanche la signature de Daragnès, en charge de l'impression de cet ouvrage, au justificatif et une suite de feuilles pour Mr Marcel Bonnet, chef d'atelier. Très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage illustré par Laboureur dans une **superbe reliure signée de l'atelier MAROT-RODDE. « Un des meilleurs ouvrages de l'artiste.** » Carteret, IV, 380.

2 000 / 2 500 €

233. LABOUREUR (JEAN EMILE). *Graphismes. Suite de 10 gravures.* Paris, Aux dépens de l'auteur, 1931.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui toilé. 10 pointes-sèches de Laboureur, accompagnées chacune d'une citation littéraire (Restif de la Bretonne, Oscar Wilde, Chateaubriand, etc.). Tirage à 99 ex. ; 1/89 ex. sur Hollande renfermant les 10 gravures. **Bel exemplaire de ce rare ouvrage si cher à Laboureur.** (Carteret, IV, 222.) *Voir la reproduction page 24.* 1 000 / 1 200 €

234. LAM (WIFREDO) & JOUFFROY (ALAIN). *L'Antichambre de la Nature.* Paris, Odette Lazar-Vernet, 1966.

Petit in-folio en ff., couv. muette rempliée. **Édition originale** ornée de 9 belles eaux-fortes originales de Wifredo LAM, dont une belle lettrine à pleine page. Premier volume de la collection «Paroles peintes». **Petit tirage** limité à 85 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; 1/50 ex. sur Rives B.F.K. Très bon ex. 1 000 / 1 200 €

235. LAMOUR (LISE) & BERTRAND (LOUIS, DIT ALOYSIUS). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.* sl, Aux dépens de quelques bibliophiles, sd.

In-4 en ff., couv. rempliée, chemise et étui. Tirage à 370 ex. ; 1/300 sur vélin. 100 compositions gravées en couleurs H/T. et en bistre in-t. d'après Lise Lamour. Bel ex. 40 / 50 €

236. LAURENCIN (MARIE) & LA FAYETTE (MARIE-MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE, COMTESSE DE). *La Princesse de Clèves.* Paris, Robert Laffont, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 10 eaux-fortes en coul. de Marie Laurencin. Tirage limité à 280 ex. ; 1/45 ex. sur vélin pur fil avec une suite des gravures en couleurs sur papier Malacca des Papeteries de Lana. Rare. Bel exemplaire.
2 000 / 2 200 €

237. LAURENS (HENRI) & LUCIEN. *Dialogues.* Paris, Tériade, 1951.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. 32 gravures originales sur bois par Henri Laurens. Tirage à 275 ex. signés par l'artiste ; 1/25 ex. hors commerce. Couv. légt piquée, sinon bel ex. 900 / 1 100 €

238. LELONG (RENÉ) & MAUPASSANT (GUY DE). *La Maison Tellier. Les Tombales – Sur l'eau – Histoire d'une fille de ferme – En Famille – Le Papa de Simon – Une Partie de campagne – Au Printemps – La Femme de Paul. 80 compositions de René Lelong gravées sur bois par G. Lemoine.* Paris, Ollendorff, 1899.

In-4 ½ maroquin havane à coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué de maroquin jaune, blanc et rouge représentant une tête de chat, tête dorée, non rogné, couv. illustrée et dos conservés (rel. de Ch. Meunier). Tirage à 246 ex. ; **1/50 ex. sur Japon contenant un dessin original signé** ayant servi à la publication (gravure p. 84), un tirage à part des bois sur Japon avec remarque. Exemplaire contenant en outre 4 états du frontispice (portrait de Maupassant), dont 1 sur soie. **Édition de luxe et première édition illustrée** avec les gravures dans et hors texte. **Superbe exemplaire dans une jolie demi-reliure mosaïquée signée de Charles MEUNIER.** (Carteret, IV, 272 ; Talvart, XIII, 249, 4D.)
1 200 / 1 500 €

239. LEPÈRE (AUGUSTE) & L'HOPITAL (JOSEPH). *Foires et marchés normands. Notes et fantaisies.* sl, Société normande du livre illustré, 1898.

Grand in-8, maroquin vert anglais janséniste, dos à nerfs, titre doré, contreplats en maroquin vert pomme richement orné d'une guirlande de pommes avec feuillages mosaïqués en encadrement, gardes doublées de soie brodée vert clair, tr. dorées, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (rel. de Marius Michel). 47 croquis d'après nature, dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. Tirage unique à 140 ex. numérotés à la presse sur papier vélin à la forme des fabriques d'Arches. «L'une des meilleures productions de la Société [normande du livre illustré]. Les quelques eaux-fortes tirées en premier état sont bien belles et bien rares.» Carteret, Le Trésor du bibliophile. **Superbe exemplaire dans une très belle reliure signée de Marius MICHEL.** (Carteret, III, 197.) *Voir la reproduction page 2.* 1 500 / 1 800 €

240. LINDSTRÖM (BENGT). *Les sept péchés capitaux.* Paris, ABCD, 1976.

Grand in-plano en ff., couv. rempliée sous emboitage d'éd. 7 gravures originales en couleurs H/T. avec signature et envoi au crayon de Bengt Lindström à Claude Manesse (dim. 76 × 56 cm). Le récit de B. Lindström a été recueilli par Frédéric de Towarnicki, assisté par Agathe Malet-Buisson. Les gravures ont été tirées sur les presses de Claude Manesse. Tirage limité à 90 ex. Exemplaire nominatif de Claude Manesse, non numéroté. Très bel ex. **Rare.**
1 200 / 1 500 €

241. LOUTTRE B. Recueil d'estampes. sl, sn, 1964-1967.

Gd in-folio plein maroquin bleu nuit, dos lisse avec nom de l'artiste en lettres dorées. Exceptionnel ensemble de 75 belles gravures en couleurs tirées à seulement 15 exemplaires et toutes signées et numérotées au recto et intitulées au verso, au crayon par l'artiste. (n° de tirage variables.) Superbe exemplaire. (Dim. des feuilles : 49 × 33 cm, sauf les 2 premières et les 2 dernières, plus petites ; dimensions des gravures proprement dites variables.)

Marc-Antoine Bissière, dit Louttre B. (1926-2012), est le fils et collaborateur du peintre Roger Bissière. Peintre exposé dans plusieurs salons et galeries parisiennes, il découvre dans les années 1960 la gravure sur bois de fil où toutes les couleurs sont encrées sur une seule plaque de bois ; ce qui lui permet de réaliser des tirages hauts en couleurs, où chaque épreuve diffère de la précédente. Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

242. MAILLOL (ARISTIDE) & VIRGILE. *Les Eglogues de Virgile. Texte original et traduction nouvelle par Marc LAFARGUE, imprimées par Harry de KESSLER. Bois dessinés et exécutés par Aristide MAILLOL.* Paris, Galerie Druet, [1926].

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous portefeuille d'éd. 42 bois originaux dessinés et gravés par Maillol. Tirage à 292 ex. ; 1/250 ex. sur papier spécial de chanvre. Qqs usures sans gravité au portefeuille, infimes rouss. sur le titre et les premières pages. Très bel ex. 1 500 / 1 600 €

243. MARCHAL (SAPPHO) & THIOUNN (CHAUFEA, SAMDACH). *Danses cambodgiennes, d'après la version originale du Samdach Chaufea Thiounn, premier ministre du gouvernement cambodgien, revue et augmentée par Jeanne Cuisinier. Illustrations de Sappho Marchal.* Hanoï, Bibliothèque royale du Cambodge, 1930.

In-4 broché. Nombr. vignettes dans le texte. Tirage à 1000 ex. 1/500 ex. h.c. sur papier pur chiffon vergé. Bel ex. **Rare.**
200 / 250 €

244. MARQUET (ALBERT) & MARTY (MARCELLE). *Images d'une petite ville arabe.* Paris, Bruker, sd.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Couverture et 25 eaux-fortes originales par Albert MARQUET gravées in-t. Tirage à 225 ex. ; 1/25 ex. de collaborateurs sur vélin d'Arches. Très bel ex. 500 / 600 €

245. MARTIN (CHARLES) & MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE). *Lettres persanes. Illustrées d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes en noir de CH. MARTIN, et précédées d'un avant-propos de Paul VALERY, de l'Académie Française.* Paris, Jean Terquem, 1926.

In-4 fine basane rose, dos lisse orné du titre en hauteur en petites lettres argentées et du nom de l'auteur en grandes lettres graphiques dorées, plats et dos orné de décors géométriques mosaïqués à motifs dorés et argentés et pièces de maroquin noir, gris et



241



250

beige, contreplats de fine basane grise encadrés d'un filet doré et orné de 2 motifs de 3 traits argenté et doré, garde de moire rose, tr. dorées, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (rel. de Mad. Gras, 1928).

Édition illustrée de 20 figures gravées H/T. par Charles Martin en couleurs, bandeaux et lettrines en noir. Tirage strictement limité à 265 ex. ; 1/223 ex. contenant un état en couleurs et un état en noir. **Superbe exemplaire dans une somptueuse reliure Art Déco signée de Madeleine GRAS.** Dos légt insolé (passé au saumon), infimes frottés sur les coupes, dus à l'étui un peu serré. (Carteret, III, 314.) *Voir la reproduction page 2.* **1 500 / 2 000 €**

246. MARTY (ANDRÉ EDOUARD) & SAPPHO. *Poésies. Traduction nouvelle de A. E. Marty ornée de cinquante sept lithographies originales par le même.* sl, sn, 1955.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Tirage limité à 150 ex. 1/105 sur grand vélin d'Arches. Texte en grec et traduction française en regard illustrés de vignettes en noir par Marty. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

247. MARTY (ANDRÉ EDOUARD) & LOTI (PIERRE). *Prime jeunesse. Suivi de Un jeune officier pauvre.* Paris, Calmann-Lévy, 1937.

Grand in-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Belles illustrations dans le texte et à pleine page par A. E. MARTY, coloriées au pochoir. Ex. non numéroté, du tirage ordinaire. Rousseurs. **30 / 40 €**

248. MASSON (ANDRÉ) & WALDBERG (PATRICK). *Une Etoile de Craie.* Paris, Au Pont des Arts, 1973.

In-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtage toilé. **Édition originale.** 1 lithographie originale en couleurs pour la couverture, 16 lithographies originales en couleurs. Tirage à 174 ex. sur Vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste ; 1/26 ex. sans suite. (Masson, Les livres illustrés n°97.) Très bel ex. **600 / 800 €**

249. MONIRETH (PRINCE SISOWATH). *Chants.* sl, Darantière, 1956.

In-4 pl. maroquin vert mosaïqué, dos lisse orné du titre doré en long, motifs or et blancs sur les plats, garde de veau vert, filets doré et noir encadrant les contreplats, tête dorée, couv. conservée, sous chemise à rebords ½ maroquin, et étui à rebords. 7 lithographies H/T. par Elisabeth Gross. Tirage à 200 ex. numérotés. Superbe exemplaire dans une reliure signée de Chancogne. **400 / 500 €**

250. PARR (AUDREY) & CLAUDEL (PAUL). *Sainte Geneviève.* Tokio, Chinchiocha, 1923.

In-4 étroit, en ff., plié en accordéon dans 2 ais de bois, étiquette de titre illustrée, sous portefeuille de toile bleue avec système de fermeture à la japonaise. **Édition originale**, ornée d'illustrations dans le texte en couleurs par Audrey Parr, d'après les indications de Paul Claudel et gravées sur bois à Tokyo par Bonkotsu IGAMI. Le dessin du verso est l'œuvre de M. Keisen TOMITA. La page de titre et l'explicit ont été dessinés par Noémi PERNESSIN. Tirage à 1018 exemplaires sur papier dit «hôcho» (cotonnier) filigrané S.G. 1/1000 ex. du tirage courant. Cette indication de tirage à 1000 exemplaires se porterait plutôt à 312 réellement imprimés (Cf. Bibliographie de Claudel par Blaizot).

Paul Claudel décrit ainsi ce rare et bel ouvrage dans un entretien accordé à Frédéric Lefèvre : «Le papier est fait avec de l'écorce de cotonnier, la couverture est de bois incorruptible de Kiri. 1923 est l'année du sanglier, ce qui explique la justification du tirage [avec un bois gravé représentant un sanglier]. (...) Les figures ont été dessinées par Mme Audrey Parr avec une justesse, un sentiment, une vivacité du trait que mes amis japonais ont beaucoup admirés. Au verso se trouve un dessin du peintre Tomita-Keisen et un poème de moi sur la muraille intérieure de Tokyo.» Très bel ex. (Talvart, III, 151, 33.) **400 / 500 €**

251. PERRAUDIN & SAVIGNON (ANDRÉ). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* Paris, Éditions du Montparnasse, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, chemise et étui. Frontispice et jolies vignettes dans le texte en coul. par Perraudin. Tirage à 630 ex. ; 1/525 sur vélin chiffon du Marais. Très bel exemplaire en excellent état. **40 / 60 €**

252. PERRICHON (J. L.) & MÉRIMÉE (PROSPER). *Chronique du règne de Charles IX. Édition décorée d'un portrait de Charles IX d'après CLOUET et de 32 gravures sur bois originales de J.-L. PERRICHON.* Paris, Pelletan et Helleu, 1913.

In-8 pl. basane fauve moderne, dos à nerfs, titre doré, blason doré renfermant 3 fleurs de lys mosaïquées noires, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. signée Pierre Courtine). Tirage à 700 ex. numérotés. Dos foncé, petits frottés en coiffes sinon très bel ex. **40 / 50 €**

253. PESCHARD (JEAN) & COUTAUD (LUCIEN) & OBALDIA (RENÉ DE). *Poids et mesures.* sl, Les Impénitents, 1959.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui imprimé de l'éd. **Première édition** et 4e ouvrage édité par Les Impénitents. Frontispice par Lucien COUTAUD et 12 compositions H/T. par Jean PESCHARD. Tirage à 140 ex. ; 1/25 sur papier de Rives B.F.K. avec l'estampe originale sur japon nacré. Très bel ex. **200 / 250 €**



261



263

254. PESCHARD (JEAN). Recueil d'estampes. sl, sn, 1971.

In-folio plein maroquin bleu nuit, dos lisse avec nom du graveur en lettres dorées. 24 très belles eaux-fortes abstraites (6 séries de 4) tirées à seulement 6 exemplaires et toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste. **Tirage de tête n° 1. Superbe exemplaire.**

Jean Peschard (1928-2007) obtint le premier grand prix de Rome en gravure en 1957. **400 / 500 €**

255. PHOTOGRAPHIE & CLERGUE (LUCIEN) & DE LUCA (ERRI). *Perché il Messia viene dal seme di Davide – Pourquoi le Messie vient de la semence de David*. [Arles], [pour le compte et pour le plaisir de l'illustrateur], 2008.

In-folio en ff., couv. rempliée, dans un amusant emboîtage en toile orange comportant une partie remplie de sable et d'un galet apparaissant à travers une fenêtre en plexi sur le plat. 4 photographies de Lucien Clergue contrecollées. **Édition originale** du poème d'Erri de Luca. Petit tirage à 35 ex. signées par l'auteur et le photographe. **Très bel ex. de ce livre-objet.** **1 000 / 1 200 €**

256. RENEFER & BARBUSSE (HENRI). *Le Feu (Journal d'une escouade)*. Paris, Boutitié, 1918.

In-4 plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée, coupes filetées, guirlande dorée encadrant les contreplats, garde de moire rouge, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (infimes frottés sur les coiffes et un mors). L'illustration se compose de 86 compositions de Renefer dont 10 eaux-fortes originales H/T. et 76 bois gravés par Eugène Dété. Préface inédite de l'auteur. **Un des 30 exemplaires de tête sur Japon impérial** (n° 9) contenant les eaux-fortes avec remarques et accompagné d'une double suite hors texte des bois, sur Chine et sur Japon. **Superbe exemplaire dans une reliure signée de Flammarion-Vaillant.**

1 500 / 2 000 €

257. RICARD (JACQUELINE) & WHITE (KENNETH). *CORSICA. L'itinéraire des rives et des monts*. sl, Les bibliophiles de France, [1998].

In-4 oblong, en ff., couv. impr. rempliée. 8 gravures coul. H/T. dont certaines sur double page et ill. in-t. par Jacqueline RICARD. Tirage à 145 ex. ; 1/120 ex. nominatifs. Très bel ex. **350 / 400 €**

258. ROUAULT (GEORGES). *Paysages légendaires. Poèmes par Georges Rouault, illustrés par l'auteur de six lithographies originales et de cinquante dessins en reproduction*. Paris, Porteret, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous portefeuille à rabats et lacets. (Portefeuille légt usé.) Tirage à 165 ex. ; 1/132 ex. comprenant chacun 6 lithographies originales. Petites rousseurs en marges des planches sinon bel ex. **1 000 / 1 200 €**

259. SAUVAGE (SYLVAIN) & VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE). *Candide ou l'optimisme*. Paris, sn, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 60 gravures originales de Sylvain SAUVAGE en frontispice et dans le texte. Tirage limité à 237 ex. ; 1/185 sur vélin de Montval. Bel ex. **200 / 250 €**

260. SAUVAGE (SYLVAIN) & LOUYS (PIERRE). *Contes antiques. Compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D.-A. Maillart*. Paris, Éditions du bois sacré, 1929.

In-4 pl. maroquin fauve, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, coupes filetées, tr. dorées, contreplats de maroquin bleu encadrés d'un triple filet doré, gardes de tabis fauve, sous étui à rebords, couv. conservée (Semet et Plumelle). 32 illustrations de Sylvain Sauvage in-t. coloriées au pochoir. Très lég. transferts sur le feuillet en regard par endroits, sans gravité. Tirage à 237 ex. ; 1/185 sur vélin de Montval spécial. Ex-libris Col. Harry Vinckenbosch. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée. **1 800 / 2 000 €**

261. SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS). *Peau-brune. De St-Nazaire à La Ciotat*. Paris, Les XXX de Lyon, 1931.

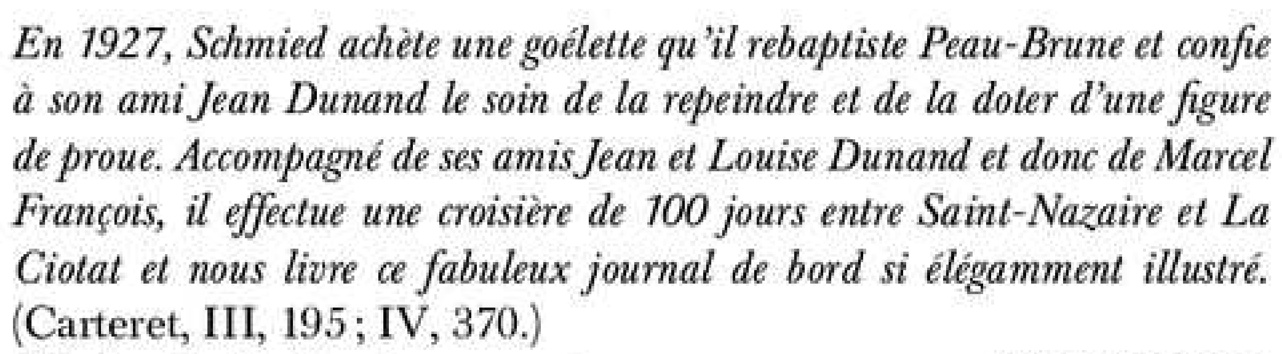
In-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. Magnifique ouvrage illustré de 118 compositions de Schmied gravées sur bois en couleurs dont 2 hors texte. Tirage à 135 exemplaires. **Exemplaire nominatif (non numéroté) réservé à Marcel François**, qui participa au voyage de la goélette Peau-Brune. « Belle publication très cotée », Carteret, le Trésor du Bibliophile.




265



268


En 1927, Schmied achète une goélette qu'il rebaptiste Peau-Brune et confie à son ami Jean Dunand le soin de la repeindre et de la doter d'une figure de proue. Accompagné de ses amis Jean et Louise Dunand et donc de Marcel François, il effectue une croisière de 100 jours entre Saint-Nazaire et La Ciotat et nous livre ce fabuleux journal de bord si élégamment illustré. (Carteret, III, 195 ; IV, 370.)

Voir la reproduction et en couverture. **4 000 / 5 000 €**

262. SCHWABE (CARLOS) & ZOLA (EMILE). *Le Rêve. Illustrations de Carloz(sic) Schwabe et L. Métivet.* Paris, Flammarion, sd [1892].

Gd in-8, ½ maroquin noir, dos lisse orné de caissons à froid, titre doré, plats de plexiglas laissant apparente la couverture originale illustrée en couleurs par C. Schwabe, couv. et dos conservés (rel. de Mercher). **Première édition illustrée et premier tirage** des 26 compositions à pleine page, dont la couverture en couleurs, des nombreux culs de lampes et vignettes par Carlos Schwabe et des 6 planches par Lucien Métivet. **1/30 exemplaires sur Japon** numérotés et paraphés par l'éditeur. Superbe exemplaire sur grand papier, non rogné. (Vicaire, VII, 1213.) **1 200 / 1 500 €**

263. SCHWABE (CARLOS) & MAETERLINCK (MAURICE). *La Vie des Abeilles. Ouvrage orné de compositions en couleurs par Carlos Schwabe, reproduites et tirées sur les presses-à-bras de l'Imprimerie G. Bataille.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908.

Petit in-4 maroquin crème, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées et de décors d'abeilles dorés, composition en maroquin mosaïqué (ruches dans des paysages automnaux) en incise, différente pour chaque plat, encadrée d'un décor de pampres au feuillage gris et grappes dorées et d'abeilles dorées, contreplats en maroquin crème richement ornés d'un décor mosaïqué composé de rangées de ruches en maroquin blond et havane dans des médaillons sur fond de maroquin gris, le tout dans un encadrement d'abeilles à froid et filet pointillé doré, basane raciné doublant les gardes, tr. dorées, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous chemise ½ maroquin havane à rabats et étui à rebords (rel. de Kieffer).

Couverture, frontispice, vignette de titre, 66 vignettes en couleurs et or dans le texte et petits motifs de vols d'abeilles dorées in-t., le tout par Carlos SCHWABE. Tirage limité à 150 ex. ; 1/15 exemplaires non mis dans le commerce, enrichi d'une **très belle gouache originale** signée par C. Schwabe, à pleine page et d'une décomposition d'une des planches en couleurs. « Belle publication très cotée », Carteret, Le Trésor du Bibliophile. **Superbe exemplaire avec gouache originale dans une somptueuse reliure mosaïquée de René KIEFFER.** (Carteret, IV, 259.)

Voir les reproductions page 28 et page 43. **2 000 / 2 500 €**

264. SIMONIDY (MICHEL) & FIRSOUSI (ABOU'LKASIM). *Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois.* Paris, Piazza, 1919.

In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée, sous chemise et étui. 49 belles illustrations finement coloriées au pochoir, dont 10 H/T. **1/75 exemplaires sur Japon avec suite**. Très bel exemplaire.

150 / 180 €

265. STEINLEN (THÉOPHILE ALEXANDRE) & RICHEPIN (JEAN). *La Chanson des Gueux. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.* Paris, Édouard Pelletan, 1910.

In-4 pl. maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons ornés de filets dorés et losange à froid, titre doré, date en queue, filets dorés et à froid encadrant les plats décoré d'une composition de filets dorés et à froid en losanges et chevrons croisés, tr. dorées, contreplats de maroquin chamois ornés d'une grille de simples filets dorés et d'une grille de multiples filets à froid encadrée de multiples filets à froid, gardes doublées de moire grise, sous chemise en ½ maroquin rouge (dos à nerfs orné) à bande et rabats, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Tirage à 340 ex. ; 1/320 mis dans le commerce.

Relié à la suite : *Dernières chansons de mon premier livre. Édition originale décorée de vint-quatre compositions de Steinlen.* Tirage à 330 ex. ; 1/xxx ex. hors commerce.

Mors de l'étui coupé sur un pan. **Superbe exemplaire enrichi d'un très beau dessin original au pastel à pleine page signé de Steinlen** (*Larme d'arsouille*) **et d'un sonnet manuscrit signé de Jean Richepin** (1 p.). Ex-libris Charles Hayoit.

Voir la reproduction. **3 500 / 4 000 €**

266. SURRÉALISME – BRETON (ANDRÉ). *La Clé des champs.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1953.

In-8 broché, couverture imprimée sous couverture à rabats illustrée en couleurs par MIRO, sous chemise et étui toilés bleus modernes. Reproductions H/T. **Édition originale** tirée à 240 ex. ; 1/195 ex. sur Alpha Mousse. Très bel exemplaire non coupé. **300 / 400 €**

267. SURRÉALISME. *NORD – SUD. Revue littéraire.* Du n° 1 (15 mars 1917) au n° 16 (Octobre 1918). (Les n° 4-5 et 6-7 sont doubles.) Paris, ., 1917-1918.

14 fascicules brochés grand in-8 (pour les 10 premiers) et in-4 (pour les 4 derniers), réunis sous chemise et étui toilés.

Collection complète de cette très importante revue fondée par Pierre Reverdy et qui publia des textes, en éditions pré-originales pour la plupart, des plus importants écrivains de l'époque : Guillaume APOLLINAIRE, Max JACOB, Paul DERMEE, Vindent HUIDOBRO, André BRETON, la baronne d'OETTINGEN (sous les pseudonymes de Léonard Pieux et Roch Grey), Tristan TZARA, Fritz R. VANDERPYL, Philippe SOUPAULT, Albert SAVINIO, Louis ARAGON, Jean PAULHAN… ainsi qu'un témoignage d'amitié de MARINETTI et une lettre-réponse de Cocteau au sujet de *Parade.*

Le n° 13 est illustré de 2 hors-texte originaux de Georges BRAQUE ; le n° 14 de 2 hors-texte originaux de Fernand LEGER.

Rares rousseurs sur certains volumes. **Très bon ensemble, qu'il est extrêmement rare de trouver ainsi complet.**

5 000 / 6 000 €

268. SURRÉALISME – MICHAUX (HENRI). *Poésie pour pouvoir.* Paris, René Drouin, 1949.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, reliure en bois exotique avec ais montés sur charnières métalliques, premier plat orné de la composition du titre et de gros clous métalliques pyramidaux.

Édition originale. Texte et frontispice (en noir et bleu très clair) par Henri MICHAUX. Mise en page linogravée de Michel TAPIÉ : texte en lettres capitales sur fonds noirs de formes variées accompagnés de compositions graphiques en noir.

Tirage à 46 ex. ; 1/30 ex. sur papier vélin d'Arches signés par H. Michaux et M. Tapié. Petites piqûres marginales, mouillures claires en marges du frontispice. **Bel exemplaire de ce très rare livre-objet, bien complet de ses clous** (qui furent appliqués sur une dizaine d'exemplaires seulement au final, du fait de la difficulté de réaliser une telle reliure sans fendre le bois et en telle quantité).

Voir la reproduction page 29 et en 4e de couverture. **7 000 / 8 000 €**

269. SURRÉALISME. *VARIÉTÉS. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Directeur P. G. VAN HECKE.* Bruxelles, Éditions « Variétés », 1928-1930.

25 fascicules brochés, couvertures illustrées par J. Ensor, F. Léger, R. Magritte, J. Arp, etc., illustrations in-t. et publicités (dont cert. de Hergé et Magritte) ; réunis sous 3 étuis et chemises toilés (Lavaux). Collection bien complète des 24 n° de cette revue belge, parue du 15 mai 1928 au 15 avril 1930 et du fameux hors série de juin 1929 : *Le Surréalisme en 1929* contenant de nombr. reproductions d'œuvres de Man Ray, Miro, Tanguy, Arp, Picabia, Ernst, Mesens etc., portraits et photographies, ainsi que des textes de P. Eluard, B. Peret, R. Desnos, R. Queneau, S. Freud, sans oublier la première édition du *Trésor des Jésuites*, pièce co-écrite par André Breton et Aragon. Bons exemplaires. **Très rare ensemble ainsi complet.** **1 800 / 2 000 €**

270. TAMAYO (RUFINO). *Apocalypse de Saint Jean. Lithographies originales de Rufino Tamayo.* Monaco, Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus & Cie, 1959.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboitage illustré d'éd. 15 lithographies originales en couleurs, dont 4 à double page. Tirage à 270 ex. ; 1/255 ex sur vélin pur fil à la forme de Rives. Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour Jean-Claude Abreu. Mors de l'emboîtage légt usés. Très bel ex. **1 000 / 1 200 €**

271. TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE) & DEVISMES (ETIENNE). *Cocotte. Conte. Préface de Gabriel Tapié de Céleyran.* Paris, Éditions du Chêne, 1953.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Édition originale** ornée du texte manuscrit d'Etienne DEVISMES et de dessins inédits de TOULOUSE-LAUTREC, le tout en fac-similé . Tirage à 275 ex. sur vélin à la cuve des papeteries de Rives ; 1/250 ex. du tirage courant. Bel ex. **150 / 180 €**

272. VERLAINE (PAUL). *Œuvres poétiques complètes, lithographies originales en couleurs par Vertès, Gaston Barret, G. de Sainte Croix, Valentine Hugo et Simon Goldberg.* Paris, Vialetay, 1955-1956.

5 vol. forts in-8, brochés. Ex. 1501 sur Rives d'un tirage à 2500 ex.

150 / 200 €

273. VERTÈS (MARCEL) & MAC ORLAN (PIERRE DUMARCHEY DIT). *Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan.* Monte Carlo, André Sauret, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustrés. 40 dessins de Vertès dont la lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot en frontispice. Tirage à 890 ex. ; 1/850 sur pur fil Johannot à la forme. Bel ex. **180 / 200 €**

274. VERTÈS (MARCEL) & HUISMAN (GEORGES). *Eloge de Marcel Vertès orné de gravures originales.* Paris, Bruker, 1951.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 200 ex. ; 1/180 sur vélin blanc de Rives. 9 gravures de Vertès dont un frontispice, un bandeau, 6 hors-texte et un cul-de-lampe. Bel ex. **180 / 200 €**

275. VIEIRA DA SILVA (MARIA-HELENA) & CHAR (RENÉ). *Sept portraits. Texte de René Char.* Paris, Manesse, 1975.

In-folio en ff., couv. rempliée sous emboitage d'éd. 4 pp. de texte et 7 beaux portraits de René Char par Vieira da Silva, aquatintes au sucre tirées par Claude Manesse dans son atelier (dim. 50 × 42 cm). L'ouvrage est réalisé au printemps 1975, pour l'anniversaire du peintre et du poète unis par une longue amitié artistique. Tirage à 99 ex. numérotés sur papier du Moulin d'Angoulême Jacques Bréjoux. Dernier exemplaire (n° 99) signé par l'artiste et l'auteur. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* **800 / 1 000 €**

276. VILLON (JACQUES) & FRÉNAUD (ANDRÉ). *Poèmes de Brandebourg.* Paris, nrf, 1947.

In-folio pl. basane beige à décor mosaïqué d'arabesques bleues et filets bistre, dos lisse, titre doré, contreplats et gardes recouverts d'une fine plaque de bois marqueté, sous chemise et étui recouverts de bois à rebords (rel. de MERCHER). 6 compositions gravées en couleurs par Jacques Villon. Tirage à 190 ex. ; **1/20 ex. hors commerce réservés à l'auteur et aux collaborateurs, avec une suite sur Japon.** Ex-libris Alexandre Loewy. Très bel ex.

3 000 / 4 000 €

277. VLAMINCK (MAURICE DE) & RADIGUET (RAYMOND). *Le Diable au corps.* Paris, Marcel Seheur, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait à l'eau-forte en front. et 10 lithographies dans le texte par Vlaminck. Tirage à 325 ex. ; 1/XX hors commerce premier papier Japon, imprimé spécialement pour l'écrivain d'art et journaliste Florent FELS (1891-1977, fondateur de la revue Action avec Marcel Sauvage). Très bel exemplaire sur grand papier Japon, avec une suite des illustrations sur Chine. **1 200 / 1 500 €**

278. ZOPPI (MORENO) & PREVERT (JACQUES). *Paroles.* sl, sn, 1978.

Grand in-folio en ff., sans couverture, dans un emboîtage illustré avec titre au dos et étui. Poèmes extraits de *Paroles* de Prévert, illustrés de 3 dessins originaux à la sanguine par Moreno Zoppi, signés au crayon. Petit tirage limité à 30 ex. Ex-libris Jan Van der Marck. Très bel ex. **1 000 / 1 200 €**

279. LOT. 3 vol. in-4 brochés de la collection «Les grands romanciers des XVIIIe et XIXe siècles» des éditions Jacques Vautrain, 1947 :

– **Abbé PREVOST**, *Manon Lescaut. Illustrations de J. LENFANT.*

– **V. HUGO**, *Notre-Dame de Paris. Illustrations de François AYME.* 2 vol.

On y ajoute : **Edmond ROSTAND**, *Cyrano de Bergerac.* Paris, Édition du Panthéon, 1946. In-8 br., couv. ill. rempl. 10 H/T. d'Edou MARTIN. **30 / 40 €**

280. LOT. 3 volumes :

– **Max LOREAU & Pierre ALECHINSKY,** *L'épreuve.* Paris, Fata Morgana, 1989. Grand in-8, br.

– **SCANREIGH (Jean-Marc) & Jacques JOUET**, *Les annexes de l'œil.* Antibes, éditions Anna Tanaquilli, 1997. In-8 oblong broché, 4 planches H/T. et une planche couleurs dépliante par Scanreigh.

– **DAX (Adrien M.)**, *Le plus pauvre héritier, lithographies de Adrien M. DAX.* Toulouse, La Contre-Horloge, 1976. In-4 en ff., 8 planches H/T. en bleu et en sépia . **60 / 80 €**



275

BELLES RELIURES RELIURES AUX ARMES

281. BLANC (THOMAS). *Histoire de Bavière qui traitte de l'Origine des Peuples, qui les Premiers habitèrent la Bavière, du commencement & du progrès de la Religion, & des Princes, qui ont régné jusqu'à Charlemagne.* Paris, Vve Mille de Beaujeu et Osmont, 1680.

4 vol. in-12 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurons en écoinçons et armes au centre, dentelle int., tr. dorées. 4 frontispices.

Bel exemplaire aux armes de Charles Le Goux de la Berchère (1647-1719) premier président du Parlement de Grenoble, archevêque d'Aix, Albi puis Narbonne, membre honoraire de l'Académie des Sciences de Montpellier et éminent bibliophile possédant l'une des plus importantes bibliothèques de l'époque. Après sa mort, une grande partie de ses livres passa aux mains du nouvel archevêque de Narbonne, Monseigneur de Beauvau. On retrouve ainsi l'ex-libris autographe de ce dernier sur les titres de chaque volume, ainsi que l'ex-libris de la bibliothèque de Hyacinthe-Théodore Baron (1707-1787). **800 / 1 000 €**

282. [BORDE (CHARLES)]. *Parapilla, et autres œuvres libres et galantes.* Florence, [Cazin], 1784.

In-24, maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice gravé. Coiffes et coins frottés, papier jauni. **150 / 200 €**

283. BOURASSÉ (JEAN-JACQUES, ABBÉ). *La Touraine. Histoire et Monuments.* Tours, Mame et Cie, 1855.

In-folio, plein maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, large encadrement de filets dorés sur les plats, coupes filetés, belle dentelle intérieure, contreplats et gardes doublés de soie rouge, tr. dorées, couv. et dos conservée, sous étui à rebords (Mercier, succ. de Cuzin).

Premier tirage illustré de 4 chromolithographies, 15 gravures H/T. et de nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après Karl Girardet et Français. **1/3 exemplaires sur Chine. Exemplaire du Président Victor Mercier.** *Grand érudit et éminent bibliophile (sa bibliothèque fut mise en vente en 1937), le président Victor Mercier succéda à Béraldi à la présidence de la Société des Amis du Livre.*

Qqs piqûres à de rares endroits. **Superbe exemplaire en tirage de tête dans une luxueuse reliure signée de MERCIER.**

Voir la reproduction page 2. **1 800 / 2 000 €**

284. BOYLESVE (RENÉ). *Sainte-Marie des-Fleurs.* Paris, Ollendorf, 1897.

In-12 ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs finement orné de fleurs dorées et caissons à filet noir mosaïqué, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. de SEMET et PLUMELLE). **Édition originale** du 3e livre de l'auteur. **Envoi autographe signé** de l'auteur sur le faux-titre.

On y ajoute 5 vol. bien reliés :

– **E. MELCHIOR de VOGÜE,** *Jean d'Agrève.* Paris, Marpon, sd. In-8 ½ mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couv. conservée. Jolis bois dans et hors texte par A. BOUCHET. Tirage à 1200 ex. ; 1/1100 sur vergé d'Arches. Mors frottés sinon bon ex.

– **Jean GRANGE**, *Le Robinson d'eau douce.* Paris, Haton, 1876. In-12 ½ chagr. marron, dos à nerfs, titre doré, chiffre couronné en queue.

– **RAOUL-ROCHETTE**, *Tableau des catacombes de Rome.* Paris, Lecoffre, 1853. In-12 ½ bas. vert foncé ép., dos lisse orné, plats ornés à froid avec filet doré d'encadrement, tr. marbrées.

– *Efemerides colombianas sobre Venezuela, Colombia, Ecuador que formaron en un tiempo una sola republica.* Paris, Walder, 1870. In-12 ½ chagr. rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, initiales dorées B.F.M. en queue et sur le plat. Qqs petites salissures sur le plat, sinon bon ex.

– **H. ALLART**, *Histoire de la République de Florence.* Paris, Moutardier, 1837. In-8 pl. veau vert ép., dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats avec superlibris de l'institution Hallays-Dabot et Galeron sur le plat, tr. marbrées. Dos très frotté, coiffes abîmées. **80 / 100 €**



285

285. [CONTES]. *Contes en vers imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, &c. Avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx*. Paris, Léon Willem, 1874.
In-8, maroquin fauve janséniste ép., dos à nerfs, dent. int., tr. marbrées sous or (Allö). Ouvrage tiré à petit nombre et illustré de 29 vignettes gravées en tête de la plupart des contes. Très bel exemplaire sur papier de chine avec une suite des vignettes tirées en bistre.
400 / 500 €

286. CONTI (ARMAND DE BOURBON, PRINCE DE). *Les Devoirs des Grands. Par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son Testament.* Paris, Thierry, 1667.
In-12 de (5) ff. et 140 pp., pl. maroquin citron post. (XIXe s.), dos à nerfs orné, p. de tom. en mar.noir, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr.dorées, dent. int. Deuxième édition parue un an après l'originale et la mort de l'auteur. Très bel exemplaire dans une jolie reliure non signée. (Tchemerzine, IV, 10). **150 / 200 €**

287. GENLIS (STÉPHANIE FÉLICITÉ, COMTESSE DE). *Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique*. Paris, Maradan, 1813.
In-24, maroquin bleu long grain ép., dos à nerfs orné, roulette encadrant les plats, tr. dorées (Simier fils). Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et de 4 figures gravées de Desenne. Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre et enrichi d'une planche gravée par Janet d'après Lemercier. Bel exemplaire. Ex-libris sur maroquin bleu de Georges Wendling. Piqûres. **150 / 200 €**

288. [GIRARD (JOSEPH-FRANÇOIS-HENRI DE)]. *Praxile.* Paris, Imprimerie de Rabaut le jeune, An VII (1799).
In-12 pl. maroquin rouge post., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, encadrement de doubles filets et guirlandes dorés avec fleurettes en écoinçons sur les plats, roulette sur les coupes, dent. intérieure, garde de moire bleue, tranches dorées. Jolie reliure de BOZERIAN, signée en queue, en excellent état. Frontispice. (Barbier, III, 970.) **300 / 350 €**

289. GONCOURT (EDMOND & JULES DE). *Germinie Lacerteux.* Paris, Alphonse Lemerre, 1876.
In-12, maroquin bleu ép., dos à nerfs orné de caissons, filets encadrant les plats, encadrement intérieur, tranches marbrées sous or (**reliure de Marius Michel**). Édition tirée à 50 exemplaires en grand papier, avec une eau-forte signée JG (Jules de Goncourt) en frontispice ; 1/25 sur papier de Hollande (n° 8) avec le frontispice en noir et en bistre. Ex-libris de la bibliothèque de Villeneuve-Butel. Bel exemplaire. Dos passé. **250 / 300 €**

290. HERMES (MAISON). Lot de 8 chemises et étuis en maroquin rouge signés de la maison Hermès, avec titre et ex-libris dorés sur chaque :
– **F. CHOAY & J.-L. BLOCH-LAINE**, *Espacements – essai sur l'évolution de l'espace urbain en France.* 1969. In-4 en ff. en accordéon.
– **Fr. MATHEY & J.L. BLOCH-LAINE**, *Rue Vue.* 1970. In-4 relié.
– **E. DENNERY**, *Maisons françaises d'autrefois. 24 héliogravures.* 1966. – *Paris d'hier et d'aujourd'hui.* 1965. – *Strasbourg.* 1968. – *Lyon.* 1967. 4 vol. in-4 en ff., couv. rempliée.
– **J. CAIN**, *Le Marais. 20 héliiogravures.* 1964. In-4 en ff., couv. rempliée.
– « Plan de Paris, 1853 » (renferme en réalité un ensemble de rééditions de cartes postales anciennes.)
Qqs petits frottés, sinon bon ensemble. **400 / 500 €**

291. HOUSSAYE (ARSÈNE). *Les Parisiennes. – Les Courtisanes du grand monde. – Les Grandes dames.* Paris, Dentu, 1869-1870-1871.
12 vol. in-8, maroquin noir, dos à nerfs ornés, zodiaque en pied, double filet doré encadrant les plats, chiffre émaillé YM en bleu et blanc sur chaque plat sup., dent. int. et gardes toilées, tr. dorées, non rogné (Aug. Klein). Frontispices et figures H/T. (détails des séries, titres et illustrations sur demande.) Très bel exemplaire à grandes marges dans une reliure en maroquin noir d'Auguste Klein au chiffre YM non identifié. Rousseurs éparses et petites épidermures. **1 500 / 1 800 €**

292. JACQUEMART (ALBERT) & LE BLANT (E.). *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblêmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections ou ils sont conservés aujourd'hui*. Paris, Techener, 1862.
In-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, large décor à la Du Seuil sur les plats, dentelle int. (Belz-Niedrée). Très bel exemplaire illustré de 28 planches H/T. gravées à l'eau-forte, chacune précédée d'un feuillet avec un texte explicatif (sauf sur les 2 dernières pl.) et de 200 figures sur bois in-t. par Catenacci. Édition hors commerce réservée aux seuls souscripteurs. (Vicaire, IV, 508.) *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 500 €**

293. KEEPSAKE FRANÇAIS. *PARIS-LONDRES, 1839, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres*. Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1839.
In-8, belle reliure de Boutigny en maroquin vert ornée de grands fers dorés, urnes et feuillages et décors à froid, tranches dorées. Fleuron-titre, 25 planches H/T. (une déchirée sans manques). Rouss. sinon bel ex. **80 / 100 €**

294. LA ROCHEFOUCAULD (FRANÇOIS DE). *Mémoires.* Paris, Renouard, 1817.
In-24 cuir de Russie bleu ép., dos lisse orné, roulette fleurie en encadrement et chiffre LP sous couronne comtale sur les plats, tranches dorées. Ouvrage illustré de 8 portraits gravés par Saint Aubin. Bel exemplaire. Ex-libris gravé du comte Frédéric de Pourtales. Ex-libris de F. Renard et de Saint-Senoch. **120 / 150 €**

295. LEMOISNE (PAUL-ANDRÉ). *Eugène LAMI. 1800-1890.* Paris, Goupil & Cie, 1912.
Fort in-folio, plein maroquin brun, dos à nerfs richement orné de fleurons et guirlandes dorés et à froid, titre doré, large encadrement sur les plats composé d'un filet doré, de deux dentelles à froid et d'une guirlande dorée, large décor central à la cathédrale, coupes filetées, large dentelle intérieure dorée, tête dorée (Durvand relieur). Exemplaire n° 40 des 75 de tête sur japon impérial. L'illustration se compose de 60 gravures sous serpentes légendées dont 48 planches H/T. (incluant le portrait de Lami) et 12 vignettes et culs-de-lampe, ainsi que d'une double suite H/T. de l'ensemble des illustrations in et hors-texte (l'une en couleurs).
Très bel exemplaire d'un tirage de tête dans une superbe reliure de l'époque parfaitement exécutée par Durvand.
1 600 / 1 800 €

296. [LE NOBLE (EUSTACHE)]. *L'esprit de Gerson, ou instructions catholiques touchant le Saint Siège.* sl, sn, 1691.

In-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné. **Première édition** dans laquelle l'auteur défend l'indépendance de l'Eglise de France. **Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld.** Cachet de la bibliothèque de La Roche-Guyon. Ex-libris manuscrit sur le titre de Jean Baptiste de Brilhac. Taches sur les plats. **80 / 100 €**

297. MANUSCRIT. *NEUVAINES.*

Manuscrit du milieu du XIXe siècle de 27 feuillets. In-8, dans une reliure romantique en maroquin havane clair, plaque à la cathédrale dorée sur les plats, au centre inscription « IHS », dos orné, roulette intérieure. Front., 12 compositions naïves à pleine page et 11 culs-de-lampe, le tout peint à l'aquarelle. Premier plat de reliure légèrement passé. **400 / 500 €**

298. MEYERBEER (G.). *Robert le diable, opéra en 5 actes. Paroles de MM. E. Scribe & G. Delavigne. Musique de Giacomo Meyerbeer. Partition de piano, arrangée par J.P. Pixis.* Paris, Londres et Berlin, Schlesinger, [1831].

In-folio, plein maroquin long grain bleu nuit, plats ornés d'un décor romantique formé de cadres filetés avec larges fleurons de coin et fleuron central dorés, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons romantiques ou d'allégories de la musique, dentelle dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Schavye).

Titre orné d'une grande vignette lithographiée en-tête non signée, 1 feuillet non chiffré de personnages et catalogue des morceaux, 407 pp.

Beau spécimen de reliure romantique par l'un des plus grands maîtres de la reliure belge. Pierre-Corneille Schavye (1796 – 1872) exerça à Bruxelles de 1819 à 1860, il fut relieur du Roi Guillaume des Pays-Bas et travailla par la suite pour le Roi des Belges. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 500 €**

299. MISSEL. *L'ordinaire de la messe selon le rite romain.* Paris, Gruel & Engelmann, 1888.

Petit in-8, maroquin rouge à la du Seuil, dos à nerfs orné, contreplats de vélin, gardes de moire rouge, tranches dorées, initiales LG sur fond d'or et entourées de rinceaux polychromes peintes sur le premier contre-plat. Reliure signée Garidel. Coffret. Ouvrage agrémenté de miniatures dans le style des manuscrits du Moyen-Âge (chimères, musiciens, anges.), initiales et titre rehaussés d'or avec un décor polychrome, chacune des petites initiales est entourée d'un entrelac à l'encre rouge. Très fin travail de miniaturiste signée L. M. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

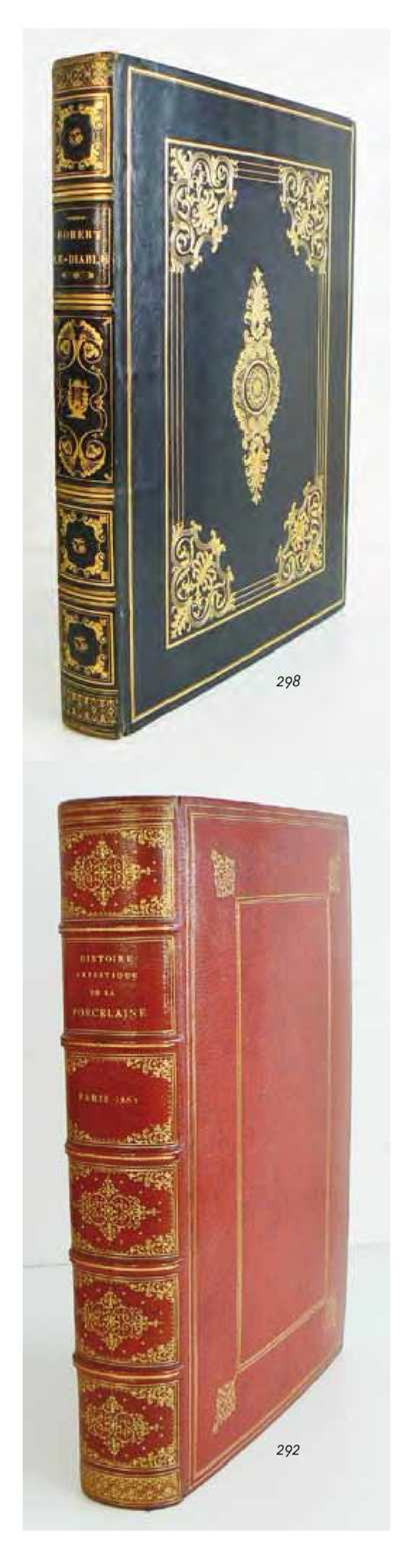
300. NAPOLEON Ier. *Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. Tome XXXI – Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.* Paris, Imprimerie Impériale, 1869.

In-4 plein chagrin rouge d'éd., dos à nerfs orné du chiffre N couronné, titre doré, filets dorés et à froid encadrant les plats avec armes impériales en leur centre, tr. dorées. Coiffes usées, petits frottés aux nerfs, mors et coupes. **40 / 50 €**

301. PERCIER (CHARLES) & FONTAINE (P.F.L.). *Le sacre de S.M. l'Empereur Napoléon. Notes historiques de Hervé Pinoteau de l'Académie internationale d'héraldique. Présentation de S.A.L. le Prince Napoléon.* Paris, éditions du Palais Royal, 1969.

Grand in-folio, plein maroquin vert, dos à nerfs richement orné de « N » et d'aigles couronnées, large dentelle dorée en encadrement des plats avec motifs dorés en écoinçons, armes de Napoléon au centre des plats, tr. dorées, roulette intérieure, emboîtage (reliure de G. De Eynde). 39 planches commentées au verso (dont 1 titre-frontispice, 13 planches gravées au trait) et 4 planches de costumes en couleurs.

1/16 exemplaires de tête sur japon impérial, seul papier à contenir les 4 planches de costumes en couleurs. Ouvrage réalisé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur sur les maquettes d'Hervé Pinoteau et Gerald de Eynde. Reproduction fidèle de l'ouvrage de Percier et Fontaine initialement publié en 1805. (Brunet, V, 20 ; Vinet, 530.) Très bel exemplaire en excellente condition. **800 / 1 000 €**



298

292

302. POPE (ALEXANDER). *Les chefs-d'œuvre, contenant : les Essais sur l'homme, sur la Vie Humaine, sur la Critique, la Boucle de Cheveux enlevée, & le Temple de la Renommée.* Londres et Paris, [Cazin], 1788.

In-24, maroquin bleu nuit à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches marbrées sous or (reliure fin XIX° s. de Allô). Portrait de l'auteur. Contient : Essai sur l'homme, Essai sur la vie humaine, Essai sur la critique (traduits par Du Resnel), la boucle de cheveux enlevée (traduite en vers par Marmontel), Le temple de la renommée (traduit par Mme Du Bocage). Bel exemplaire. Ex-libris gravé Edmée Maus (1905-1971), ex-libris armorié sur maroquin rouge de Léon Rattier, ex-libris EM sur un petit médaillon en cuir rouge qui est l'ex-libris apposé sur les livres de la bibliothèque d'Edmée Maus par les libraires qui ont acheté sa bibliothèque. **40 / 50 €**

303. POPE (ALEXANDRE). *The Works, in nine volumes, complete. With his last corrections, additions and improvements ; together with the commentary and notes of his editor.* London, Millar, Tonson, Bathurst, Woodfall, Baldwin, etc., 1766.

8 volumes (sur 9) in-8 plein maroquin vert ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Figures gravées H/T. par Mosley d'après Wale. Dos lég. insolés, passés au bronze, petite galerie de vers sur un mors, lég. mouillure claire en marge sup. des planches d'un volume. Très bel exemplaire, très bien relié, malheureusement incomplet du tome VII. **100 / 120 €**

304. PROST (B.). *Traicté de la forme et devis comme on faict les tournois par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de la Sale, etc.* Paris, Barraud, 1878.

In-4 de (2) 1 ff. n. ch., XIX, 259 pp., (2) ff., ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de motifs dorés en deux tons, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure de Champs). De la bibliothèque Newton Hall avec son ex-libris héraldique.

Titre-frontispice en bistre, frontispice en couleurs sous serpente légendée, fac-similé sur double page et 15 illustrations H/T. en couleurs dont 9 sur double page. Ces planches ont été coloriées au pinceau, rehaussées d'or et copiées à l'identique sur le manuscrit de la bibliothèque n°2692 intitulé « Portraicts du tournoi de Monseigneur de la Gruthuse appellant, et de Monseigneur Ghistelle deffendant, du onzième de Mars 1392. L'ordre et la manière comment les tournois doivent estre faicts et conduis, par Mre René Danjou Roy de Sicile, Duc de Lorraine. In-folio Max sur peau de vélin avec miniature ».

Tirage limité à 260 ex. ; 1/258 sur vergé fort (n° 101). **Précieux exemplaire dans une somptueuse reliure d'époque.**
500 / 600 €

305. REGNIER (MATHURIN). *Les Satyres, et autres œuvres du Sieur Regnier. Augmentez de diverses Pieces cy-devant non imprimées.* Rouen et Paris, Billaine, 1667.

In-12 pl. maroquin rouge (XIXe s.), dos à nerfs, titre et date dorés, armes dorées au centre des plats, tr.dorées sur marbrure, dent. int. Très bel exemplaire dans une reliure aux armes du comte Joseph de Lagondie (avec son ex-libris), reliure signée de ALLO. (Tchemerzine, IX, 392.) **150 / 200 €**

306. RENOUARD (ANT. AUG.). *Carmina ethica ex diversis auctoribus.* Paris, Didot, 1795.

In-12 plein maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné de médaillons et filets dorés, date en queue, large dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dent. int., tr. dorées, gardes de soie bleue. Coiffe inf. usagée, sinon très bel exemplaire en plein maroquin de l'époque. **150 / 200 €**

307. SULLY (MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE). *Mémoires.* Londres, sn, 1745.

3 vol. in-4, maroquin vert, dos à nerfs, double filet à froid encadrant les plats avec chiffre doré au centre, dent. int., tr. dorées (Koehler). Nouvelle édition des *Œconomies royales* refondues et remaniées par L'Ecluse des Loges (1716-1783), publiées pour la première fois sous ce titre. 58 portraits H/T. dont les portraits de Henri IV en frontispice et Sully : « Les portraits au nombre de 56 selon la table, mais auxquels on a souvent ajouté une ou deux pièces, sont tirés dans des encadrements de style rocaille et sont empruntés, comme l'a reconnu M. Picot, à la collection réunie par Odieuvre pour L'Europe Illustre, recueil qui ne parut d'ailleurs qu'en 1755 », Cohen.

Exemplaire au chiffre du bibliophile Adolphe Audenet (1800-1872) avec son ex-libris ; ex-libris gravé « Merlin d'Estreux de Beaugrenier ». Le feuillet Liste de portrait qu'indique Cohen en fin de tome III, manque ; habiles restaurations.

Brunet V, 588 : « Les exemplaires dans lesquels on a inséré les portraits d'Odieuvre sont fort recherchés » ; Cohen, 961.
1 300 / 1 500 €

308. TACITE (CORNÉLIUS). *C. Cornelii Taciti Opera quae exstant. Ad exemplar quod J. LIPSIUS quintum recensuit. (…) Guil. BARCLAYUS Praemetia quaedam ex vitâ Agricolae libauit.* Paris, Buon, 1599.

Fort vol. in-8 de (8) ff. n. ch., 790 pp. (1) f. vierge, (12) ff. n. ch., 568 pp., (23) ff. n. ch., (1) f. vierge.

Suivi dans le même volume de : *Josiae MERCERI Ad nova Taciti Éditionem aliquot notae.* Paris, Orry, 1599. 24 ff. ch.

Plein maroquin havane ép., dos lisse orné de filets et glands dorés, traces de titre à l'encre noire, double filet d'encadrement ext. et double filet d'encadrement intérieur avec petits fleurons dorés en dehors, petits zéphyrs soufflant des feuillages en écoinçons en dedans, armes jésuites au centre des plats, tr. dorées. Dos légt craquelé, petit manque de cuir en queue, mors légt frottés. Bel ex.
350 / 400 €

309. TERENCE (PUBLIUS TERENTIUS AFER). *Terentius, in quem triplex edita est P. Antesignani Rapistagensis Commentatio (…) Editio tertii exempl.* Lyon, Bonhome, 1560.

In-8 de (10) ff. n. ch., 532 pp. (la dernière cotée 332 par erreur). Plein veau postérieur, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre doré, plats ornés d'un semis de fleur de lys et d'une dentelle d'encadrement dorés, roulette sur les coupes, tr. dorées. Coiffes, coins et coupes légt frottés, lég. trace noire au 2nd plat ; manque la 1e page de garde, parfois coupé court en marges, sinon bel ex. (Baudrier, X, 264.) **350 / 400 €**

LITTÉRATURE DONT ÉDITIONS ORIGINALES

310. ALCANTER DE BRAHM (MARCEL BERNHARDT, DIT). *Glyptique apollinaire, suivie de quelques sites et légendes.* Paris, Publicône, 1937.

Petit in-8, broché, couverture bleu rempliée. **Édition originale**, tirée à 255 exemplaires, et illustrée du portrait de l'auteur par Pino della Silva. 1/100 exemplaires sur Roto Aussedat. **Envoi autographe signé** à Léon Deffoux (journaliste littéraire) et portrait avec signature autographe, tous deux datés de 1937. **80 / 100 €**

311. ARAGON (LOUIS). *Le libertinage.* Paris, nrf, 1924.

In-12, broché. Première édition sur papier d'édition. **Envoi autographe signé** de l'auteur « à Victor Margueritte (bon courage) ». Cet envoi fait très probablement allusion au scandale suscité par la publication du roman de Victor Margueritte, *La Garçonne*, au point que l'auteur se vit retirer sa légion d'honneur. Petites piqûres. **80 / 100 €**

312. [ARTAUD (ANTONIN)]. *L'ARBALÈTE. Revue de la littérature imprimée tous les six mois sur la presse à bras de Marc Barbezat. N° 12 Printemps 1947.* Lyon, Barbezat, 1947.

Gd in-8 de 184, (4) pp., broché. Contient les textes suivants :
– **Antonin ARTAUD**, *Le rite du peyotl chez tarahumaras.*
– **Jean GENET**, *Les Bonnes.*
– **Marcel JOUHANDEAU**, *Portraits de famille.*
– **Jean TARDIEU**, *Qui est là ?*
– **Boris VIAN**, *Les Poissons morts.*
– **Antonin ARTAUD**, *l'arve et l'aume.*
Très bel exemplaire. 80 / 100 €

313. ARTAUD (ANTONIN). *Les tarahumaras.* Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui carton. **Édition originale**, tirée à 5500 ex. Bel ex. 60 / 80 €

314. [B* (A.) & BOLL (J.)].** *Histoire pittoresque des passions chez l'homme et chez la femme et particulièrement de l'amour. Ouvrage illustré de vingt belles gravures.* Paris, chez les principaux libraires, 1846.

In-4 broché, couverture jaune illustrée imprimée. Bien complet des 20 types gravés H/T. « Même ouvrage, avec simple changement de frontispice, que la *Mimicologie, ou règles du geste et de l'éloquence dramatique…* Paris, Penaud, 1845 », Barbier. Petits manques aux coins et en coiffes ; mouillure claire sur les premiers ff., rousseurs sur certaines planches, sinon bon ex. (Barbier, II, 825.)

On y ajoute : **BALZAC** (**Honoré de**), *Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commenté par GAVARNI.* Paris, Hetzel, 1846. In-8 broché, couv. illustrée par Gavarni. 20 pl. H/T. et 40 vignettes in-t. par Gavarni. Ex. débroché mais bien complet, petites piqures par endroits. **Première édition séparée.** (Vicaire, I, 225.) 50 / 80 €

315. BIBLIOTHÈQUE DE CAMPAGNE. *Ou amusemens de l'esprit et du cœur. Nouvelle édition, corrigée & augmentée.* Lyon, Pierre Duplain l'aîné, 1766.

23 vol. sur 24 (manque le t. 1), dont les 7 vol. de supplément, in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés. Certaines coiffes sup. usées sinon bons ex. 200 / 250 €

316. BOUHOURS (DOMINIQUE). *Recueil de vers choisis.* Paris, Josse, 1693.

In-12 de 3 ff.n.ch., 330 pp., 7 ff.n.ch., (table). Basane brune ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées. **Édition originale** de ce recueil, formé par le Père Bouhours, qui contient diverses pièces de Benserade, Fléchier, Fontenelle, La Monnoye, Charles Perrault, Jean Racine, etc. **Contient également en E.O. huit pièces diverses de La Fontaine**, dont *Le Soleil et les grenouilles* et *Le Rossignol en cage*, pour les Fables, *La dévote de bonne foy*, pour les Contes, et la célèbre *Epitaphe de M. de la Fontaine faitte par luy-mesme*, épitaphe qui est un carton, page 288. Restauration en bas du dos, mors fragiles, mouillures claires aux derniers feuillets et taches brunes. (Rochebilière 182 ; Rochambeau-Fables 32.) 500 / 600 €

317. COURBOIN (FRANÇOIS) & PREVOST (MARCEL). *L'Accordeur aveugle.* Paris, Lemerre, 1905.

In-8 ½ maroquin marron à coins ép., dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (jolie demi-reliure non signée). Jolies illustrations couleurs dans et hors texte par François Courboin.

On y ajoute : **SILVESTRE** (**Armand**), (*Chroniques du temps passé.*) *Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. POIRSON gravées par GILLOT. Impression chromotypographique par A. LAHURE.* Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. In-8 ½ basane maroquinée bleu foncé ép., dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés. Illustrations coul. dans et hors texte.

Très beaux exemplaires. 100 / 120 €

318. DANTE ALIGHIERI. *Opere poetiche di Danti Alighieri.* Paris, Lefèvre, 1823.

2 volumes in-8, veau glacé marron ép., dos à nerfs, dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées. Portrait.

[On y joint :] **BASSI**, *Observations sur les poètes italiens.* Paris, Duchesne, 1780. In-8, veau ép., dos lisse orné. 100 / 120 €

319. FENELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE). *Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique.* Paris, Estienne, 1718.

In-12 de (12) ff., 278 pp., (1) f. bl. ; pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, roulette sur les coupes et les chasses, tr.dorées. **Rare édition originale.** Très bel exemplaire en maroquin d'époque. (Tchemerzine, VI, 227 ; Brunet, II, 487). 800 / 1 000 €

320. GIDE (ANDRÉ). *L'école des femmes.* Paris, nrf, 1929.

In-12, broché. **Première édition. Envoi autographe signé de l'auteur** à W. A. Bradley. Bon exemplaire. 80 / 100 €

321. GIDE (ANDRÉ). Lot de 8 ouvrages brochés, la plupart en première édition :
– *Le retour de l'enfant prodige. Précédé de cinq autres traités.* Paris, nrf, 1912. In-8. Sur papier vergé.
– *Les nouvelles nourritures.* Paris, nrf, 1923. 1/330 Hollande van Gelder avec la couverture bleue.
– *Robert. Supplément à l'Ecole des femmes.* Paris, nrf, 1930. In-12. 1/1035 sur vélin pur fil.
– *Robert. Supplément à l'Ecole des femmes.* Paris, nrf, 1930. In-12. 1/547 sur Hollande van Gelder avec la couverture bleue. Dos passé.
– *Geneviève.* Paris, nrf, 1936. In-12. 1/330 sur Hollande van Gelder avec la couverture bleue.
– *Le roi Candaule.* Paris, nrf, sd. In-12. 1/330 sur Hollande van Gelder avec la couverture bleue.
– *Attendu que .* Alger, Charlot, 1943. In-8 ; broché. EO sur papier vélin numéroté.
– *Souvenirs littéraires et problèmes actuels. Avec deux présentations de G. Bounoure.* Beyrouth, les lettres françaises, 1946. In-8 broché. EO. 1/2000 Luna Ledger. 80 / 100 €

322. GONDOT (PIERRE-THOMAS). *Prix de beauté ou les couronnes, pastorales en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux.* Paris, De Lormel, 1760.

In-4, front., (4) ff., 63 pp. ; front., (25) ff. gravés, (1) f., 4 planches H/T. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Frontispice répété, fleuron, cul-de-lampe, 4 figures par Martinet décrivant des scènes galantes dans des décors champêtres de style rocaille. Coiffes frottées avec petits manques. Fort joli volume, **très rare avec toutes les planches.** La 2e partie contient 25 planches gravées de musique et de texte. (Cohen, 826.) 600 / 800 €

323. HOBBES (THOMAS). *Elémens philosophiques du citoyen.* Amsterdam, Jean Blaeu, 1649.

In-12, veau ép., dos à nerfs orné, plats aux armes de La Rochefoucauld. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Reliure usagée. 500 / 600 €

324. HOLBACH (PAUL-HENRY, BARON D'). *Le bon-sens ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles.* Londres [Amsterdam], Marc-Michel REY, 1772.

Petit in-8 de (2) ff., xij-315 pp. ; maroquin rouge ép., dos lisse orné, pièce de titre olive, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, coupes filetées, chasses ornées, tranches dorées. **Première édition.** Ce petit manuel d'athéisme est un résumé de l'ouvrage intitulé *Système de la nature*, publié en 1770, et condamné à être brûlé la même année.

Tache sur la partie inférieure des plats. Bon exemplaire en maroquin de l'époque. Ex-libris gravé armorié de Arthur John Booth. 1 200 / 1 500 €

325. HUGO (VICTOR). *Correspondance. 1815-1835 [et] 1836-1882.* Paris, Calmann-Lévy, 1896-1898.

2 vol. in-8 de (2) ff., 383 pp. & (2) ff., 387, (1) pp.; brochés, couv. oranges imprimées rempliées, sous étuis ½ mar. bordeaux et chemises à rebords postérieurs. **Éditions originales.** 1/25 exemplaires numérotés sur Hollande (4e papier). Pan d'un étui fendu, sans gravité. Très bel exemplaire sur grand papier. (Vicaire, IV, & 373.) **1 000 / 1 200 €**

326. HUGO (VICTOR). *Odes et poésies diverses.* Paris, Pélicier, 1822.

In-18, veau fauve post. (fin XIXe s.), dos à nerfs orné de caissons, pièce de titre noire, triple filet encadrant les plats, tranches dorées. **Première édition.** Ex-libris gravé de Henri Joliet avec la devise «plus penser que dire» et le chiffre ICMHB. Bel exemplaire. Qqs piqûres. **150 / 200 €**

327. JACOB (MAX). *Le cabinet noir. Lettres avec commentaires.* Paris, bibliothèque des marges, 1922.

In-16, broché, couverture imprimée orangée. **Première édition** sur papier d'édition, avec un **envoi autographe signé** de l'auteur à Léon Deffoux (journaliste littéraire). Dos passé.

[Joint, du même auteur:]

– *Le cabinet noir.* Paris, nrf, 1928. In-8, broché. Édition considérablement augmentée. 1/146 vélin pur fil, seul papier.

– *Art poétique.* Paris, Emile Paul, 1922. Petit in-8, broché, couverture bleue rempliée. 1/1000. Couverture passée.

– *Lettre à un ami. Correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier.* Paris, Lausanne, Vineta, 1951. In-8 broché. 1/25 Chine, en feuilles.

Soit 4 volumes. **80 / 100 €**

328. JAMMES (FRANCIS). *Pensées des jardins.* Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-18, ½ demi-maroquin vieux rose à coins ép., dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné (rel. A. & R. Maylander). **Première édition.** 1/12 sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier. Ex-libris de Raoul Simonson. Bel exemplaire. Dos passé. **40 / 50 €**

329. LABBE (PHILIPPE, DIT LABBEUS). *Tirocinium graecae linguae primigenias voces, sive radices complexum, insex partes distributas. Nova editio cum emendator tum additis IV. Paribus auctior.* Paris, Simon Benard, 1661.

4 parties en un vol. in-12 de (1) f. blanc, (1) f. (titre), (5) ff.n.ch., 384 pp.; (1) f.n.ch. (titre), 87 pp.; (1) f.n.ch., pages 91 à 126. Vélin ép. Petites taches sur les plats, qqs. ff. lég. jaunis. La première édition date de 1648.

Le *Tirocinium Graecae…* est probablement la traduction latine de *Etymologie de plusieurs mots français contre les abus de la secte des nouveaux hellénistes de Port-Royal.* Hoefer (Biblio XXVIII-341) dit que l'auteur était un anti-janséniste enragé.

Philippe Labbe (1607-1666 ou 67) est un jésuite français, surtout connu pour son œuvre d'éditeur et de compilateur. En 1647, le cartographe Nicolas Sanson accuse le père jésuite de l'avoir plagié avec son Pharus Galliæ Antiquæ. *Les ouvrages publiés par Labbe ont fait l'objet d'un catalogue raisonné, très utile, publié en 1621.* Bel exemplaire complet dans son vélin d'époque.

On y ajoute : *Grammaticae et linguae graecae rudimenta, pro inferioribus Classibus Scholarum anplissim & Reip.* Bernensis. Cum Gratia & Pri magistratus Bernensis. Berne, Sonnleitnerus, 1665. Petit in-8 de 128 pp. Vélin ép., petit manque de vélin au dos, qqs. traces sur les plats et ff. très lég. jaunis. Beau titre avec marque gravée sur bois représentant un ours. Deux provenances, ex libris, calligraphié à l'encre de Donat et Stali, 1729. Signature à l'encre P. Stapfers sur le feuillet blanc. Bel exemplaire à grandes marges dans son vélin d'époque.

500 / 600 €

330. [LACLOS (PIERRE CHODERLOS DE)]. *Les Liaisons dangereuses, Ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C… de L…* Genève, sn, 1792.

4 parties de 180, 180, 166, 186 pp. reliées en 2 volumes in-12, plein veau blond fin XIX° s., dos à nerfs orné de fleurettes et filets dorés, p. de titre et de tom. en mar. brun, tête dorée, dans un étui commun à rebords. **Rare édition** (non illustrée), qui n'est pas référencée par Max Brun dans sa *Bibliographie des Liaisons dangereuses* (1963). Bel exemplaire en jolie reliure postérieure. **40 / 60 €**

331. LEAUTAUD (PAUL). *Lettres à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob, Rémy de Gourmont, Marie Laurencin, André Gide, Guillaume Apollinaire… 1902-1918.* Paris, Mornay, 1929.

In-8 broché. **Édition originale** tirée à 468 exemplaires. 1/400 sur vergé. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin.

[Joint:]

– **LACRETELLE (Jacques de).** *La mort d'Hippolyte.* Paris, nrf, 1923. In-8 broché. **E.O.** 1/1035 sur Hollande. Portrait lithographié de l'auteur par Marie Laurencin.

– **LÉAUTAUD (Paul).** *Henri de Régnier.* Paris, E. Sansot, 1904. In-8 broché. **E.O.** 1/12 Hollande, seul grand papier. Portrait photographique de l'auteur et 3 illustrations dans le texte. **80 / 100 €**

332. LEONARD (NICOLAS GERMAIN). *Poésies pastorales, suivies de la Voix de la nature, poëme, des Lettres de Sainville & de Sophie, & d'autres Pièces en vers & en prose.* Genève et Paris, Lejay, 1771.

In-8 pl. veau ép., dos lisse orné de fleurettes dorées, p. de titre en mar., double filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. Titre frontispice par Marillier et 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe par Eisen. Rel. frottée, sinon bel ex. (Cohen, 623.) **30 / 40 €**

333. LOCKE (JOHN). *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1735.

In-4 de XLII (frontispice, titre, epitre, avertissement du traducteur, avis, éloge de M. Locke, préface, au libraire, table), 601 pages, 9 feuillets non chiffrés (Table des matières). Veau marbré ép., dos à nerfs orné. Traduction de *An Essay concerning Human Understanding* par Coste, et dont l'édition originale anglaise date de 1690. Portrait frontispice dessiné par Keller, gravé par Morellon de Cave. Bel exemplaire. **300 / 350 €**

334. MALRAUX (ANDRÉ). *Antimémoires *.* Paris, Gallimard, 1967.

Fort in-8 de 604 pp., broché, bandeau conservé. Bon ex. sur papier courant, enrichi d'un **envoi autographe signé de Malraux.**

180 / 200 €

335. MILTON (JOHN). *Le Paradis Perdu, traduction de Châteaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales.* Paris, Amable Rigaud, 1863.

In-folio, ½ chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés. Frottés sur les plats, rouss. sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

336. [PANCKOUCKE (ANDRÉ-JOSEPH)]. *L'Art de désopiler la Rate. Sive de modo C…prudenter. En prenant chaque Feuillet pour se T… le D… Entremêlé de quelques bonnes choses. Nouvelle édition. Revue & augmentée par J.M.F.A.L.D.C.* Venise [Caen], Pasquinetti, 178873 (1773).

2 vol. in-12 de 358 & 360 pp. Plein veau ép., dos lisses finement ornés, filet et fine guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes et coins légt usés, sinon très bel exemplaire de cet amusant ouvrage. (Barbier, I, 287.)

60 / 80 €

337. PERGAUD (LOUIS). *La Revanche du Corbeau. Nouvelles histoires de bêtes.* Paris, Mercure de France, 1911.

In-8 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui (At. Boichot). **Édition originale**. 1/19 exemplaires numérotés sur Hollande. Très bel ex. non coupé. **500 / 600 €**

338. PHILOSOPHIE – COMTE (AUGUSTE). *Cours de philosophie positive.* Tome 1 (Bachelier 1830) en **édition originale**. Les tomes 2 à 6 en 2e édition. Paris, Baillière, 1864.

6 vol. in-8, ½ chag. ép., dos à nerfs ornés de caissons à froid. Qqs. rouss. sinon bons ex. **80 / 100 €**

339. PHILOSOPHIE – BROGLIE (AUGUSTE-THÉODORE-PAUL, ABBÉ DE). *Le positivisme et la science expérimentale.* Paris – Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1880-1881.

2 vol. in-8, ½ chagrin ép. dos à nerfs ornés. **Éditions originales.** **100 / 120 €**

340. POE (EDGAR ALLAN) & BAUDELAIRE (CHARLES). *Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires.* Paris, Michel Lévy frères, 1856-1857.

2 vol. in-8 ½ percaline taupe, p. de titre en perc. verte, couv. conservées. **Rares éditions originales de la traduction de Baudelaire**. Rares piqûres. Bel ex. (Vicaire, I, 340 & VI, 735-736.) **500 / 700 €**

341. PROUST (MARCEL). *Œuvres complètes.* Paris, nrf, 1929-1936.

7 tomes en 15 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. **Première édition collective.** Exemplaire sur chiffon de Bruges (non filigrané « à la gerbe »). Manquent les 3 derniers volumes des œuvres, mais bien complet en soi pour la *Recherche.* Dos légt jaunis avec petits manques de papier en queue pour les 2 derniers vol. sinon bon ensemble. **80 / 100 €**

342. PUCCINI (MARIO). *Quatre-vingt dix ans. Traduction de L. Leluc et de P. H. Michel.* Paris, Kra, 1927.

In-8 de 15, xv, 247 pp., broché, couv. rouge rempliée. **Édition originale**, tirée à 1515 ex. ; **1/15 exemplaires** sur papier de Hollande (premier papier). Portrait en front. Bel exemplaire sur grand papier non coupé. **180 / 200 €**

343. ROBBE-GRILLET (ALAIN). *La Reprise.* Paris, Éditions de Minuit, 2001.

In-8 de 252 pp., broché. **Édition originale, tirée à seulement 65 exemplaires** sur vergé des papeteries de Vizille numérotés (seul grand papier). Exemplaire enrichi d'un **très bel envoi signé de l'auteur à son ami écrivain Max Garnier**. Etat neuf. **180 / 200 €**

344. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). *Œuvres complètes de J. J. Rousseau, nouvelle édition conforme à celle de Genève, 1782 et augmentée de quelques nouvelles pièces.* Lyon, sn, 1796.

33 vol. in-12, veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. marron et vert. (Coiffes et coins usés, épidermures, manque de cuir en haut du dos du T. 22). Cet ensemble est composé de 27 vol. de texte et 6 vol. de suppléments, portrait de Rousseau, 8 front., 14 pl. H/T. et 18 planches dépliantes de musique. **120 / 150 €**

345. SARTRE (JEAN-PAUL). *Les séquestrés d'Altona, pièce en cinq actes.* Paris, nrf, 1960.

In-12, broché. **Première édition**, tirée à 255 ex. ; 1/210 sur vélin pur-fil. **Envoi autographe signé de Serge Reggiani** qui tenait le rôle de Frantz lors de la création de la pièce le 23 septembre 1959. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

346. SCARRON (PAUL). *Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. Livre cinquiesme.* Paris, Quinet, 1650.

In-4 de (6) ff. dont le titre, le frontispice et la figure H/T. non signée (F. Chauveau), 132 pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné, double encadrement de guirlandes dorées et fleurons en écoinçons, tr. marbrées. **Édition originale** du cinquième livre du Virgile travesti. Coiffes, mors et coins très usés, épidermures anciennes, cachet sur le titre à l'encre rouge, galerie de vers sur les premiers ff. (Tchemerzine, X, 212.) **80 / 100 €**

347. SCHOOCK (MARTIN). *Belgium federatum, sive Distincta descriptio Reip. Federati Belgii. Amsterdam, Petrus van den Berge, 1665.* [*Suivi de :*] *Tractatus de butyro. Accessit ejusdem Diatriba De aversatione casei, Groningue, Johannis Cölleni, 1664.* [*Et de :*] *Tractatus De quadruplici lege regia, Francfort-s-l'Oder, Job Wilhelm, 1668.*

Petit in-12. *Belgium.* : 6 ff. (frontispice avec titre gravé, titre, préfaces), 426 pp., (1) f. vierge. *De butyro.* : 6 ff. (titre, épître, au lecteur, préface), 312 pp. *De quadruplici.* : 18 ff. (titre, au lecteur, préface, index), 312 pp. Vélin à rabats ép., dos lisse, manques sur le dos. Texte latin.

Martin Schoock (1614-1665) fut un érudit hollandais qui s'intéressa aux sujets les plus divers, de la philosophie de Descartes, à laquelle il s'opposa violemment, aux relations entre le Grec et l'Hébreu, en passant par la cervoise ou l'éternuement. Ce recueil de trois textes en fait foi, puisque entre un livre politique et un livre de droit on y trouve un insolite *Traité du beurre et de l'aversion au fromage.* (Vicaire, 776 (pour le *Tractatus de butyro*).) **800 / 900 €**

348. SÉVIGNÉ (MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE). *Lettres choisies. Précédées d'une notice par Grouvelle, d'observations littéraires par Suard, accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps, ornées d'une galerie de portraits historiques dessinés par STAAL.* Paris, Garnier frères, 1862.

Grand et fort in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 13 portraits H/T. Nombreuses rousseurs touchant surtout le texte. (Vicaire, VII, 487.) **30 / 40 €**

349. STAËL HOLSTEIN (BARONNE DE). *Corinne ou l'Italie.* Paris, Nicolle, 1807.

3 vol. in-12, ½ basane ép., dos lisse orné. **Édition originale.** Quelques coins émoussés, mouillure au tome 1. **60 / 80 €**

350. SURRÉALISME – BRETON (ANDRÉ). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.* Paris, les éditions du Sagittaire chez Simon Kra, 1924.

In-12, broché, couverture orangée. Deuxième édition du *Manifeste du Surréalisme* et première du *Poisson soluble.* Le *Manifeste* était à l'origine conçu comme une préface à *Poisson soluble*, mais fut finalement édité séparément la même année. **Exemplaire du service de presse** (il n'a été tiré que 19 exemplaires sur pur fil). Joint la bande de publication bleue portant « Qu'est-ce que le surréalisme? », et le prospectus du Second manifeste du surréalisme, publié en 1930. **80 / 100 €**

351. TYPOTIUS (JACOBUS). *Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum ; ex Musaeo Octavii de Strada civis Romani. Accessit brevis et facilis Isagoge Jacobi Typotii.* Arnhem, Joh Fridericum Hagium, 1666.

In-12 de 398 pp., 3 ff. n.ch., un frontispice, 13 ff. n.ch., 177 gravures à pleine page en noir dans le texte, soit en tout 352 emblèmes. Plein vélin de l'époque.

Les figures, choisies par Ottavio Strada, antiquaire au service de l'Empereur Rudolf II, ont été reproduites pour cet ouvrage par le graveur Aegidius Sadeler, issu d'une des plus célèbres familles de graveurs du XVIe et XVIIe siècle.

Typotius (1540-1601), qui écrivit les commentaires qui accompagnent les emblèmes, était l'historiographe de Rudolf II. Très bel exemplaire dans sa reliure d'époque, superbement illustré de 352 emblèmes. Beau tirage des gravures. **500 / 700 €**



357



366

352. VALERY (PAUL). *Lettre sur Mallarmé adressée à Jean Royère.* Paris, Gallimard, 1928.

In-4 broché, couverture blanche rempliée. **Première édition.** Exemplaire sur Hollande van Gelder.

[Joint :]

– **VALERY** (**Paul**), *Propos sur l'intelligence.* Paris, la porte étroite, 1926. Petit in-8 broché, couverture grise rempliée. **E.O.** tirée à 750 ex. ; 1/50 sur Madagascar.

– **MAUROIS** (**André**), *Introduction à la méthode de Paul Valéry.* Paris, les cahiers libres, 1933. Petit in-8 broché. **E.O.** tirée à 1045 ex. ; 1/1000 sur Lafuma. **40 / 50 €**

353. VOITURE (VINCENT). *Œuvres de M. de VOITURE.* Paris, Augustin Courbé, 1656.

In-4 pl. basane ép., dos à nerfs orné, double filet sur les plats. 2 frontispices dont un portrait, 15 ff. non chiffrés, Lettres de M. de Voiture : 709 pp. ; Poésies : 210 pp. ; table : 9 ff. non chiffrés. 5e édition publiée par Martin de PINCHESNE, neveu de l'auteur, orné d'un titre-frontispice gravé et d'un portrait. Mors restaurés. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

354. LOT. 3 volumes in-12 :

– *Petit Bottin des Lettres et des Arts.* Paris, Giraud & Cie, 1886. Broché, couv. illustrée rempliée. **Édition originale**. Cet ouvrage, paru anonymement, regroupe des notices biographiques critiques sur les principaux artistes et écrivains du temps par Félix Fénéon, Oscar Méténier, Paul Adam et Jean Moreas. Dos fragile, sinon très bon ex.

– **Marcel AYME**, *En Arrière, nouvelles.* Paris, nrf, 1950. Cartonnage éd. (d'après la maquette de Paul Bonet). Tirage à 2338 ex. ; 1/2000 sur vélin labeur des papeteries Navarre. Très bel ex.

– **Jean PAULHAN**, *Entretien sur des faits divers, illustré par André LHÔTE.* Paris, nrf, 1945. Cartonnage éd. (d'après la maquette de Mario Prassinos). Tirage à 1029 ex. ; 1/960 ex. numérotés. Très bel ex. **120 / 150 €**

355. LOT. 7 volumes XIXe s. :

– **LA FONTAINE**. *Œuvres complètes.* Paris, Hachette, 1861. 2 vol. in-12 ½ chagr. ép. (rouss.)

– **MOLIERE**. *Œuvres complètes.* Paris, Charpentier, 1852 (t.2-3) – 1862 (t.1). 3 vol. in-12 ½ bas. ép. (rel. frottées, rouss.)

– **BOUGAUD**. *Histoire de Sainte Monique.* Paris, Poussielgue, 1867. In-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Front. Qqs. rouss.

– **SAINT AUGUSTIN**. *Confessions.* Paris, Charpentier, 1841. In-12 pl. chagr. noir ép.

20 / 30 €

356. LOT. Lot de 4 volumes en première édition :

– **BERGER** (**Pierre**), *Robert Desnos.* Pierre Seghers, 1949. In-8 carré broché. 1/50 alfa du Marais.

– **GIRAUDOUX** (**Jean**), *Notes et maximes. Le sport.* Hachette, 1928. In-12 broché. E.O. tirée à 510 exemplaires sur grand papier. 1/140 Hollande.

– **KESSEL** (**Joseph**). *Mary de Cork.* NRF, 1925. In-8 broché. E.O. tirée à 1810 exemplaires. 1/118 hors commerce sur vélin. **E.A.S.** de l'auteur à Gaston Duché.

– **GÉRALDY** (**Paul**), *Les grands garçons.* Stock, 1922. In-8 broché avec grands témoins. E.O. sur Japon. **E.A.S.** de l'auteur à Henri Vever. **80 / 100 €**

• • • VARIA

357. ALSACE – LAGUILLE (LOUIS). *Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV.* Strasbourg, Doulssecker, 1727.

3 parties en un vol. in-folio de (10) ff., XVI, (8), 372, (34) pp. & (16), 362, (20) pp. & (4), 185, (5) pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné de filets dorés, tr. rouges. Frontispice, vignette de titre, bandeau, lettrine, une grande carte d'Alsace dépliante (déch. sans manque à l'ouverture), 3 plans dépliants et 2 planches H/T. Reliure très frottée, nombr. épidermures, mais très bon état intérieur, bien complet. *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

358. [BLANCHETON (ANDRÉ ANTOINE)]. [*Vues pittoresques des châteaux de France.*] Tome 2 seul. [Paris], [chez l'auteur], [1828-1831].

1 vol. (sur 2) in-folio, ½ chagrin noir ép., dos à nerfs orné, titre doré. 50 vues lithographiées sur Chine montées par Motte d'après Asselineau, Deroy, Jacottet, Tirpenne, etc, représentant des châteaux de France. Nombreuses piqûres ne touchant pas les planches proprement dites. Bon ex. malheureusement incomplet. 150 / 200 €

359. CHASSE ILLUSTRÉE (LA). *Journal des plaisirs de la ferme et du château. 1867. 1868-1869. 1869-1870. 1870-1871. 1872. 1873.* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1867-1873.

6 vol. in-folio ½ basane blonde ép., dos lisses ornés de filets dorés et à froid, p. de titre et de date. Du n° spécimen d'origine du 11 juillet 1867 puis n° 1 du 3 Août 1867 jusqu'à la 6e année 1873 (n° 45 – 8 novembre 1873). Revue fondée par Révoil qui n'en garda la direction que jusqu'au 7 mars 1868. Direction reprise par la Vicomte Louis de Dax jusqu'en 1872. Chaque n° est orné de plusieurs illustrations dont une pleine page. Très bon exemplaire. (Thiébaud, 181.) 300 / 400 €

360. CHEVAL – SOLLEYSEL (JACQUES DE). *Le parfait mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté & les deffauts des chevaux.*(…) Paris, Clousier, 1666.

Petit in-4 de (28) ff., 504, 65, (1) pp. Plein veau brun ép., dos à nerfs orné. Titre frontispice gravé (d'après l'auteur lui-même), 25 figures de mors gravés dans le texte et à pleine page. Sans la planche H/T. Reliure usagée, mors fendus, coins émoussés ; mouillures, très importantes en fin de volume occasionnant des manques touchant le texte en haut des dernières pages, manque angulaire touchant le texte au feuillet ii. **Rare édition** (la deuxième ?) parue deux ans après l'originale et non citée par Mennessier de la Lance.

On y ajoute : **Vicomte Henri de CHEZELLES**, *L'Homme de cheval, soldat ou veneur. Causeries hippiques.* Paris, Hachette et Cie, 1893. In-8 ½ veau ép., dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Dos frotté sinon bon ex. 100 / 120 €

361. CINÉMA – TATI (JACQUES). *Film Tati n° 4* (*titre provisoire*). *Scénario original de Jacques TATI.* [*L'Illusionniste.*] Paris, Production Specta Films, sd.

In-4 en ff., couv. tapuscrite, sous chemise en ½ maroquin et étui modernes. Tapuscrit de (1), 64, (1) ff., sans correction. Ecrit entre 1955 et 1959 en collaboration avec Henri Marquet (avec qui Tati avait déjà co-écrit *Mon Oncle* et *Playtime*), le scénario raconte l'histoire d'un vieil illusionniste se produisant dans les music-halls de Paris et Londres, alors sur le déclin avec l'essor du rock'n'roll. En tournée en Europe dans des petits théâtres et clubs médiocres, il finit par rencontrer, en Slovaquie, une jeune fille vive et insouciante avec qui il se liera d'amitié et qui l'accompagnera dans ses pérégrinations, illuminant à nouveau sa vie. L'histoire fait écho à la douloureuse relation qu'entretint Tati avec sa fille « illégitime » Helga Marie-Jeanne Schiel, qu'il abandonna et refusa de reconnaître ; ce scénario constituerait ainsi un message personnel adressé à sa fille alors du même âge que la jeune héroïne. Fidèle à tous ses films précédents, ce scénario d'une grande simplicité ne comporte évidemment aucun dialogue.

En 2000, Sophie Tatischeff, seconde fille de Tati, confie un exemplaire du scénario inédit du « film Tati n° 4 » à Sylvain Chomet, réalisateur de film d'animation (Les Triplettes de Belleville). Après 4 ans de travail, le film d'animation adapté du scénario et renommé pour l'occasion « L'Illusionniste » sort dans les salles obscures en 2010.

Cet exemplaire constitue donc une autre copie de ce scénario, qui était peut-être réservé à la production, par exemple. **Rare et important.** 1 000 / 1 200 €

362. [EMBLÈMES, ALLÉGORIES, SYMBOLES]. 4 ouvrages concernant les livres à emblèmes :

– **Eug. DROULER :** *Dictionnaire des attributs, allégories, emblèmes et symboles.* Turnhout (Belgique), Brepols s.a., sd. (1955). Grand in-8 de 281 pp., cartonnage toilé de l'éd. Nombr. ill.

– **LANDWEHR (John) :** 3 vol. grands in-8, rel. d'éd., tous du même éditeur Haentjens Dekkers & Gumbert à Utrecht : *German emblem books, 1531-1888.* (1972) ; *Emblem books in the Low Countries, 1554-1949.* (1970) ; *French, Italian, Spanish and Portuguese books of devices and emblems, 1534-1827.*

Bons exemplaires. 100 / 120 €

363. [GONCOURT (EDMOND DE) & LOEVY (LADISLAS)]. *Portrait d'Edmond de Goncourt* (*1822-1896*) *sur son lit de mort à Draveil au hameau de Champrosay, le 16 juillet* [*18*]*96, par Ladislas Loevy.*

Gravure (14,5 × 11 cm). Croquis imprimé probablement dans la revue littéraire *La Plume* et collé au dos d'une invitation de la célèbre galerie parisienne Bing, rue de Provence. Avec un envoi signé de la plume de Loevy « à mon ami Emile Michelet ». Manque de papier dans l'angle sup. droit.

A noter que Loevy avait déjà croqué Paul Verlaine sur son lit de mort le 15 février 1896 dans la même revue. Verlaine louait ses talents, il le recommanda à Catulle Mendès dans une L.A.S. du 3 octobre 1888.

Victor Emile Michelet (*1861-1938*) *était un poète ésotérique. Il fut le compagnon de jeunesse du poète occultiste Stanislas de Guaïta, le disciple d'Edouard Schuré, ainsi que l'ami proche de nombreux poètes et écrivains* (*Apollinaire, Verlaine, etc.*) 180 / 200 €

364. HUGARD (JANE). *Poussières d'heures, poèmes.* Paris, La Presse à Bras, 1931.

In-4 en ff., couv. rempliée et imprimée. Ex. n° 39 signé de l'auteur, d'un tirage à 200 ex. **Envoi de l'auteur** à Mr. André Antoine. Bel exemplaire. (Jane HUGARD était danseuses à l'Opéra de Paris et poète.)

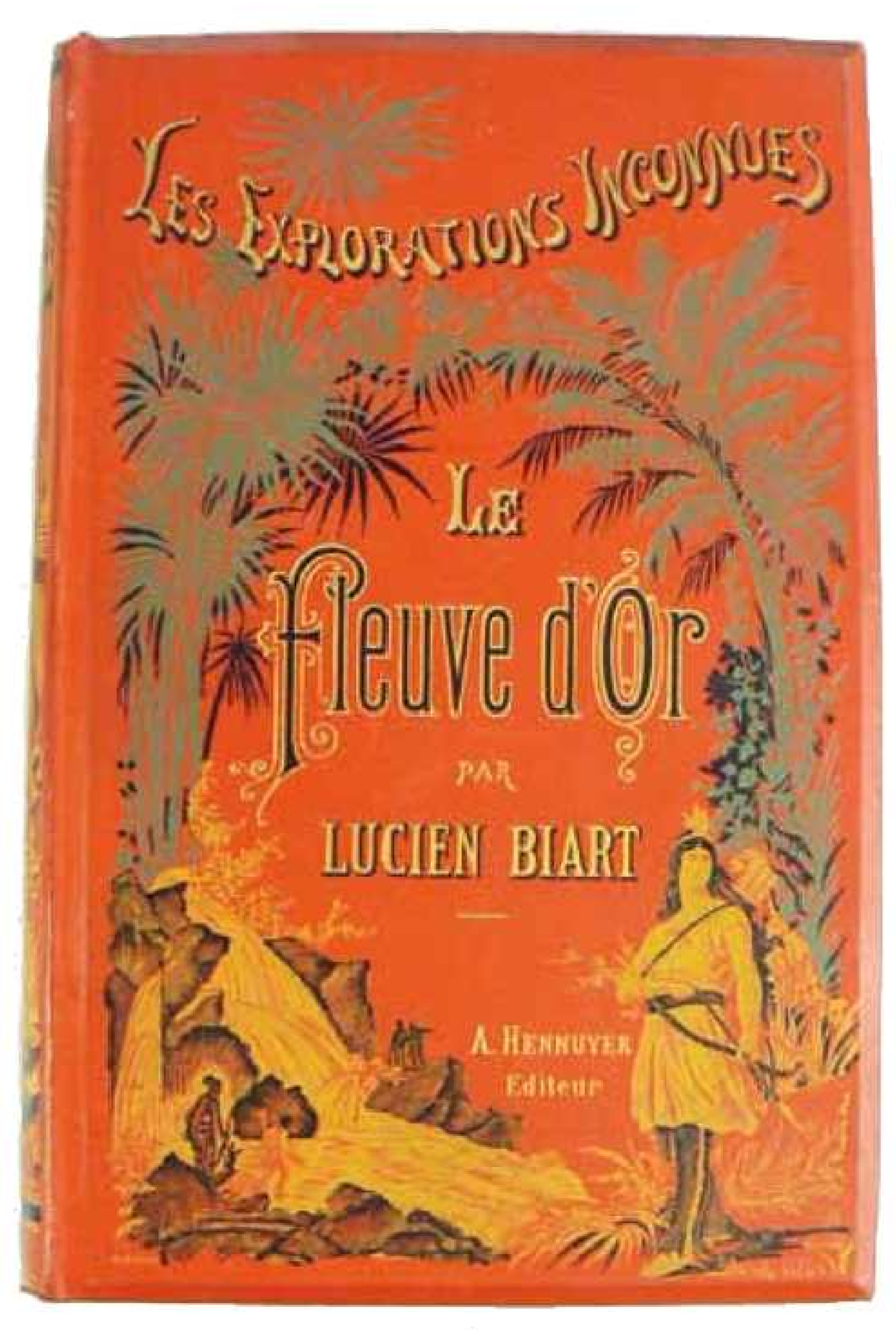
On y ajoute : **BASLER** (**Adolphe**), *Henri ROUSSEAU, sa vie- son œuvre. Six reproductions de dessins dans le texte, un portrait du peintre d'après photographie, une planche en couleurs et 56 phototypies.* Paris, Librairie de France, 1927. In-4, br. couv. bleue imprimée, rempliée et illustrée d'une palette en couleurs. 60 / 80 €

365. MODES. *Petit Courrier des Dames, ou Nouveau Journal des Modes, des Théâtres, de la Littérature et des Arts. Du n° X – Tome X, 15 janvier 1826 au n° 24 – Tome XII, 30 avril 1827.* Paris, Dondey-Dupré, 1826-1827.

2 vol. in-8 ½ basane verte ép., dos à nerfs ornés. 10 gravures de mode H/T. aquarellées. Dos légt insolé. Très bel ex. 30 / 40 €

366. [MONOGRAMMES]. Album de monogrammes. sl, ., sd (c. 1860).

In-4 pl. maroquin bordeaux ép., dos lisse muet, tr. dorées. 36 ff. cartonnés montés sur onglés, comportant des monogrammes découpés et contrecollés selon une mise en page très soignée et différente pour chaque planche (avec fonds rehaussés en couleurs pour la plupart à motifs de blasons, phylactère, croix, diagonales, grilles, etc. ; monogrammes classés par formes, par couleurs ou par sujet avec le nom correspondant manuscrit à l'encre à côté pour la plupart.) En tout, environ 1575 vignettes de monogrammes contrecollées. Très bon état. Très rare. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €



376

367. NICOLAS (ETABLISSEMENTS). Ensemble de 6 catalogues brochés et spirale : 1925 (?), 1934 (Alfred Latour), 1936 (Cassandre), 1962 (Minaux), 1964 (Cl. Schurr), 1965 (Chapelain Midy), Montrouge, Draeger frères. **30 / 40 €**

368. [NÎMES]. *Recueil des pièces lues dans les séances publiques et particulières de l'académie royale de Nismes.* sl, sn, 1756.
In-8, veau ép., dos lisse orné, papier de garde vert et doré. Première édition de la première publication de l'Académie de Nimes. Coiffes et coins frottés. **60 / 80 €**

369. PÊCHE – VAVON (ANTOINE). *La Truite. Ses mœurs. L'Art de la pêcher.* Etampes, Dormann, 1927.
In-folio broché sous couverture illustrée. (4) ff. (y compris le titre), 377 pp., 1 f. 11 belles planches en couleurs sur double-page hors texte avec serpentes, 77 figures et nombreux en-têtes et culs-de-lampe. Tirage unique à 650 ex. ; 1/600 sur papier Dujardin (n° 151). Très lég. rouss. sur les serpentes. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

370. PHOTOGRAPHIE – BERNHARDT (SARAH). *Portrait . Photographie originale.* Paris, Studio Reutlinger, 1919.
Tirage argentique contrecollé sur carton du studio, daté et numéroté au crayon au dos. Dim. photo : 14,5 × 10 cm. Envoi autographe signé de Sarah Bernhardt à Emile d'Arnaville (écrivain, auteur de *Le Sentiment de la vie,* 1908), à l'encre, daté 1921. **180 / 200 €**

371. PHOTOGRAPHIE – DOISNEAU (ROBERT). *Le Ruban de la mariée.* 1951.
Photographie noir & blanc, dim. 40 × 30 cm, signée en bas à droite au feutre. Encadrée. **600 / 800 €**

372. PION (ERNEST). *Le Commerce de la Boucherie.* Paris, Armand Colin et Cie, 1890.
In-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, initiales E.L. en queue. Qqs fig. in-t. Grande planche dépl. in fine représentant les abattoirs de la ville de Riom. Contient entres autres, bien entendu, un chapitre, d'actualité, consacré aux boucheries hippophagiques (« règlements et importance de ce commerce »). Bel ex. en très bon état. **40 / 50 €**

373. VIGUIER (A.L.G.). *Notice sur la Ville d'Anduze et ses environs.* Paris, Delaunay et Gabon, 1823.
In-8 ½ veau ép., dos lisse, p. de titre. 2 lithographies dépl. H/T. Ex dono de l'auteur signé. Reliure usée, galerie de ver sur le plat, sans la carte annoncée. **Rare.**
On y ajoute : **DUPIN**, *Le Morvan. Scènes morvandelles.* Paris, Plon frères et Videcocq fils, 1853. In-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné de fleurettes dorées, titre doré (rel. de Mazeron signée en queue). Bel ex. **40 / 50 €**

ENFANTINA RELIURES PERCALINE D'ÉDITEUR

374. BAZIN (RENÉ). *L'Enseigne de Vaisseau Paul Henry, défenseur de la mission de Pékin.* Tours, Mame et fils, sd.
In-4 percaline rouge à riche décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Petite déchirure sans gravité en coiffe sup., très rares rousseurs. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

375. BELLET (DANIEL) & DARVILLÉ (WILL). *La Guerre moderne et ses nouveaux procédés.* Paris, Hachette et Cie, 1916.
In-8 percaline bleu horizon à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Nombreuses illustrations photogr. in-t. Superbe exemplaire. **60 / 80 €**

376. BIART (LUCIEN). (*Les Explorations inconnues.*) *Le Fleuve d'Or. Voyages et aventures. Illustrations de F. LIX.* Paris, Hennuyer, sd.
In-8 percaline rouge à décor noir, or et vert de l'éd., tr. dorées (reliure de ENGEL, plaque de SOUZE). Illustrations H/T. **Première édition, premier tirage**. Qqs rousseurs. Superbe exemplaire.
Voir la reproduction. **50 / 60 €**

377. CHAMPAGNE (MAURICE). *Les Sondeurs d'abimes. Illustrations de René GIFFEY.* Paris, Delagrave, 1926.
Grand in-8 percaline grise à décor polychrome de l'éd., tête dorée. Dos passé, mors int. un peu fragiles. Bon ex.
On y ajoute : **Karl MAY**, *L'Or fatal. Illustrations de MAITREJEAN.* Tours, Mame et fils, sd. Grand in-8 percaline grise d'éd., ill. couleurs contrecollée sur le plat. Bon ex. **50 / 60 €**

378. DEBANS (CAMILLE). *L'Aventure malgré lui.* Paris, Charavay, Martin, sd.
In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Dos légt passé, coins légt usés, très petites déchirures aux mors et en coiffe sup., rares petites piqures intérieures. Très bon ex. **40 / 50 €**

379. DE FOE (DANIEL). *Les Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle.* Paris, Guérin, sd.
Grand in-8 percaline rouge à riche décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Mors intérieurs fendillés, 3 ou 4 très petites taches blanches au 2nd plat, sinon superbe exemplaire aux ors rutilants. **50 / 60 €**

380. DOLMETSCH (H.). *Der Ornamentenschatz. Ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen. Mit 85 Tafeln mit 1200 meist farbarbigen Abbildungen und erläuterndem Text. Original Leinen mit reichen Prägemotiven.* Stuttgart, Hoffmann, 1887.
In-folio, pleine percaline polychrome, dos et plats richement ornés. 100 planches hors-texte en noir, en bistre ou en chromolithographie chacune accompagnée d'un texte explicatif lui-même illustré de figures en noir (numérotées 1 à 90 + 10 bis). Très bel exemplaire. 200 / 250 €

381. DU GENESTOUX (MAGDELEINE) & MORIN (HENRY). *Quand ils étaient petits. Dessins et aquarelles par H. MORIN.* Paris, Hachette, [1926].
Grand in-8 pl. toile bleue d'éd., illustration coul. contrecollée sur le plat. Illustrations H/T. coul. et vignettes in-t. Ex. légt cintré sinon bon état. 30 / 40 €

382. FRAIPONT (G.). *La Jeunesse héroïque. Histoires vraies. Préface de Edmond Harancourt. Texte et dessins de G. Fraipont.* Paris, Lointier, sd (c.1916).
In-4 percaline grise à décor polychrome de l'éd., gardes illustrées en couleurs. 4 H/T. couleurs et nombr. illustrations in-t. Bon ex. 40 / 50 €

383. GEVIN-CASSAL (O.) & ROBIDA (A.). *Légendes d'Alsace.* Paris, Boivin & Cie, 1917.
In-4 percaline grise à joli décor polychrome de l'éd. Dos passé, ex. cintré, très lég. rouss. int. **Peu courant.** 30 / 40 €

384. GUYARD DE BERVILLE & MESNAY (LÉON DE). *Les Prouesses de Du Guesclin.* sl, Librairie Nationale d'éducation et de récréation, sd.
In-4 percaline rouge d'éd., premier plat à riche décor polychrome, tr. dorées (reliure de ENGEL). Ill. dans le texte et à pleine page. Infimes frottés sur le plat, un coin légt usé, sinon très bel exemplaire. 50 / 60 €

385. [HISTOIRE NATURELLE]. *Les animaux sauvages et domestiques. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par Bocourt, Freemann, Yan D'Argent, etc… et des gravures en chromolithographie.* Paris, Garnier frères, 1885.
In-4, cartonnage d'éditeur rouge à décor doré sur le premier plat de lions dans un paysage, tr. dorées. Bel exemplaire. 60 / 80 €

386. [HOURTICQ (MME LOUIS)]. *Les plus beaux contes de tous les pays, ouvrage illustré en couleurs.* Paris, Hachette et Cie, 1911.
Fort in-4, rel. d'éditeur, percaline beige, premier plat orné en polychromie et or d'un dragon, d'une fée et de guirlandes, dos orné en polychromie mais sali et mors en partie coupé recollé. 48 planches H/T. en couleurs dont le front., bel état int. 40 / 50 €

387. JOURNAL DES VOYAGES (LE). *Revue de récréation scientifique. Du n°1 (16 octobre 1924) au n°29 (30 avril 1925).* Paris, Doin, 1924-1925.
1 vol. in-4 ½ toile rouge, plat illustré de l'éd. Couvertures illustrées en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte. Amusante revue pour enfants composée de romans d'aventures, articles scientiques et actualités du monde. Mors intérieurs cassés, coiffe sup. usée, sinon bon exemplaire. 30 / 40 €

388. LE BRAZ (ANATOLE). *Contes du Soleil et de la Brume.* Paris, Delagrave, sd.
Grand in-8 percaline grise à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Ill. H/T. Ors du plat légt passés sinon très bon ex. 50 / 60 €

389. LICHTENBERGER (ANDRÉ). *Mon petit Trott. Illustrations de Louise LE VAVASSEUR.* Paris, Albin Michel, sd.
In-4 percaline verte de l'éd., à décor de personnages polychromes et titre doré, tr. dorées. Charmantes illustrations dans le texte et à pleine page. Très bel exemplaire. 50 / 60 €

390. MALOT (HECTOR). *Sans Famille. Dessins par E. BAYARD.* Paris, Hetzel, sd.
In-4 percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Coiffes et coins légt usés, dos très légt passé. Bon ex. 30 / 40 €

391. RABIER (BENJAMIN) & LA FONTAINE (JEAN DE). *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. Quatrième partie. 47 fables.* Paris, Tallandier, 1906.
In-4 cartonnage ½ percaline rouge, plats polychromes illustrés par B. Rabier, tr. rouges. Coupes et coins frottés, couv. légt et uniformément salie, mors intérieurs coupés, sinon bon état général. 40 / 50 €

392. ROBERT-DUMAS (CHARLES). *Contes bleus de ma Mère-Grand. Dessins de Henry Morin.* Paris, Boivin & Cie, 1913.
In-4 percaline d'éd. miel à joli décor de personnages en polychromie. Planches couleurs H/T. et nombr. ill. en noir dans le texte. Très bel exemplaire. 60 / 80 €

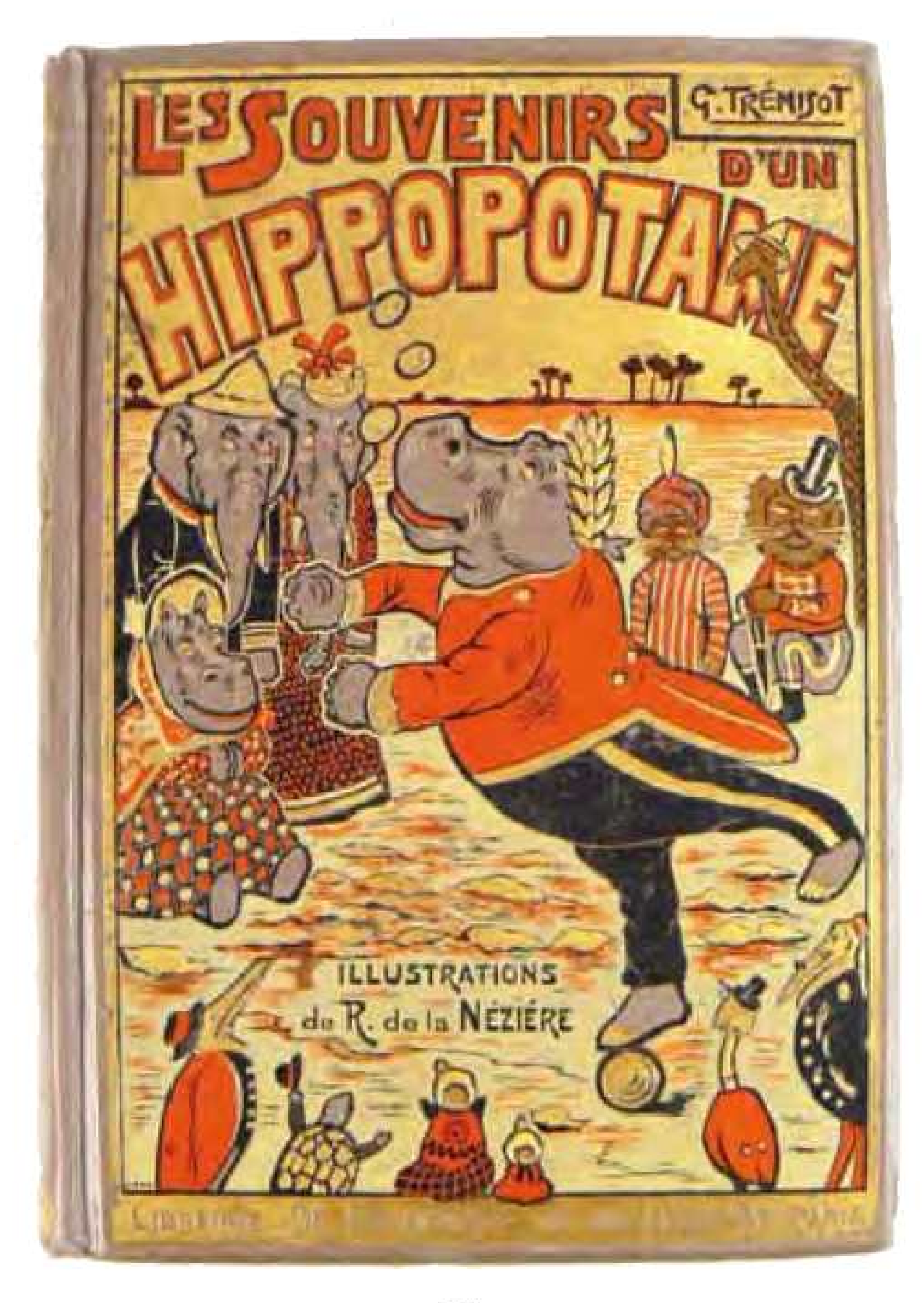
393. ROUSSELET (LOUIS). *Nos grandes écoles militaires et civiles. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1888.
Grand in-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. 169 illustrations gravées sur bois dans et hors texte d'après A. Ferdinandus, Jeanniot, A. Lemaistre, Fr. Régamey et P. Renouard. Coupes très légt usées, petite trace d'étiquette en haut du dos, 4 très petites taches blanches en haut du 2nd plat, petits ressauts sur la tranche, sinon très bel exemplaire. 50 / 60 €

394. THOREL (L.-L. DE). *La Conquête de l'Air.* Tournai et Paris, Casterman, sd.
Grand in-4 percaline rouge à beau décor noir, bleu et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations H/T. Dos légt passé, petite déchirure sans gravité en haut du mors du 2nd plat. Très bel exemplaire. 50 / 60 €

395. TOUDOUZE (GEORGES GUSTAVE). *Les sous-marins fantômes. Ouvrage illustré de 84 gravures d'après G. DUTRIAC.* Paris, Hachette, 1927.
In-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd.
On y ajoute du même éditeur, en reliure rouge similaire : **Magdeleine du GENESTOUX,** *Françoise la mauvaise tête. 150 illustrations de Georges DUTRIAC.*
Et toujours du même éditeur, en reliure similaire orange : **Julie BORIUS**, *Un brave garçon. 77 illustrations de R. de LA NEZIERE.*
Beaux exemplaires. 60 / 80 €

396. TOUDOUZE (GUSTAVE). *L'Île aux mystères. MADAGASCAR. Nombreuses gravures sur bois.* Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, sd.
In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Nombr. illustrations H/T. Dos légt passé avec 2 petits accrocs, coins légt usés, sinon bon exemplaire de ce titre peu courant. 50 / 60 €

397. TOUDOUZE (GUSTAVE). *Le Mystère de la Chauve-Souris. Ouvrage illustré de 62 gravures dessinées par A. PARIS.* Paris, Hachette et Cie, 1900.
Grand in-8 percaline rouge à riche décor noir et or de l'éd., tr. dorées, superlibris « Association philotechnique de Puteaux » au 2nd plat. Rares rousseurs.
On y ajoute du même éditeur en reliure similaire : **H. DE GORSSE & G. DE BEAUREGARD**, *Les Plumes du Paon. 73 gravures dessinées par A. PARIS.* 1899. Rousseurs éparses.
Superbes exemplaires (hormis les rousseurs susmentionnées). 80 / 100 €



398

398. TRÉMISOT (GEORGES). *Les Souvenirs d'un hippopotame. Illustrations de R. DE LA NEZIERE.* Paris, Delagrave, sd.

In-4 percaline grise à décor noir, rouge et or de l'éd., tr. dorées. Charmantes illustrations en noir dans le texte. Infimes frottés sur le plat et au dos. Très bel ex. *Voir la reproduction.* **60 / 80 €**

399. VERNE (JULES). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hachette, 1917.

Cartonnage à l'éléphant polychrome sur fond rouge, dos au phare, tr. dorées. Trés lég. déchirure au niveau du mors inf. du premier plat. Superbe exemplaire.

On y ajoute : *De la Terre à la Lune. Autour de la Lune*. Paris, Hachette, 1918. Cartonnage à l'éléphant monochrome sur fond rouge. Qqs lég. usures d'ensemble mais bon exemplaire. **60 / 80 €**

400. VERNE (JULES). *Le Testament d'un Excentrique.* Paris, Collection Hetzel [Hachette], sd.

Cartonnage à l'éléphant monochrome, tr. dorées. Bel ex.

On y ajoute : Deux ans de vacances. Paris, Hetzel et cie, sd. ½ chagr. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Coiffes et nerfs frottés, sinon bel ex.

Et : Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Paris, J. Hetzel et cie, sd. ½ chagr. rouge, tr. dorées. Etat médiocre. **50 / 60 €**

401. LOT. 7 albums en état moyen :

– **G. CHERAU**, *Jacques Petitpon roi de Madagascar, avec les images de J. AVELOT.* Paris, Ferenczi, sd. Cartonnage usagé, bon état int.

– **PINCHON**, *L'Enfance de Bécassine*, Paris, Gautier, sd. Mauvais état, dos manquant, en ff., marges abîmées.

– **Pinchon**, *Bécassine pendant la Guerre.* Paris, Gautier, sd. Etat médiocre, cartonnage usagé, dessins crayonnés sur les gardes, assez bon état intérieur.

– Caumery & Pinchon, *Bécassine nourrice.* Paris, Gautier Languereau, 1949. Bon ex.

– *La Semaine de Suzette.* 19e année – 1er semestre & 21e année – 2e semestre. 2 vol. cartonnages usagés, bon état int.

– *Aventures de Robinson Crusoé.* Paris, Martinet, sd. Bon ex.

On y ajoute 36 n° brochés du *Journal de Mickey* (1954-1956) en bon état. **30 / 40 €**

402. LOT. 7 volumes in-12 :

– **M. SANDRAS**, *Mémoires d'un lapin blanc.* 20 grav. par E. Bayard. Paris, Hachette, 1872. Jolie ½ rel. en chagr. vert avec chiffre couronné en queue.

– **R. B. JOHNSON**, *Dans l'extrême Far West – Aventures d'un émigrant dans la Colombie anglaise. 25 vignettes par A. Marie.* Paris, Hachette, 1874. ½ bas. rouge.

– **J. VERNE**, *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. 14e éd.* Paris, Hetzel, sd. ½ bas. bordeaux. Dos insolé, papier légt bruni.

– **J. VERNE**, *Hier et demain, contes et nouvelles. 2e éd. Illustrations par L. Benett, F. de Myrbach, G. Roux.* Paris, Hetzel, sd. Broché, couv. détachée.

– **Miss BRADON,** *Le Capitaine du Vautour.* Paris, Hachette, 1863. ½ chagr. bleu marine.

– *Nouveaux contes et conseils à mes enfans, à l'usage de l'adolescence… 2e éd.* Paris, Ledentu, 1826. 12 fig. sur 6 pl. H/T. Pl. veau ép., dos lisse orné. Coiffes et coins usés, rel. frottée. Bon état int.

– *L'Arbre de Noël, contes et légendes recueillis par X. MARMIER et illustrés de 68 vignettes par BERTALL.* Paris, Hachette, 1872. ½ chagr. brun. Mouill. claire en marge sup. Bon ex. **40 / 60 €**

403. LOT. Lot de 10 volumes :

– **TOPFFER**, *Voyages en Zigzag. Excursions d'un pensionnat en vacances.* Paris, Casterman, sd. In-4 perc. rouge à décor doré et à froid de l'éd., tr. dorées. Ill. H/T. Ors légt oxydés sinon bon ex.

– **CHATEAUBRIAND**, *Les Martyrs.* Limoges, Librairie du XXe siècle, sd. Gd in-8 perc. rouge à décor doré et à froid de l'éd., titre argenté, tr. dorées. Un cahier en partie détaché sinon très bon ex.

– **F. BART**, *Le Mont Liban – Scènes et tableaux de la vie en Orient.* Limoges, Barbou, sd. Gd in-8 perc. rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Qqs ill. in-t. Ors légt oxydés sinon très bon ex.

– **Comte de LAS CASES**, *Napoléon, jugé et peint par lui-même. Extraits du Mémorial de Sainte-Hélène.* Librairie nationale d'éducation et de récréation, sd. In-4 ½ percaline rouge à coins à décor floral à froid sur les plats, tr. dorées. 150 gravures in-t. Bon ex.

– **Fr. DESPLANTES,** *Les Musiciens célèbres.* Librairie nationale d'éducation et de récréation, sd. Gd in-8 cartonnage rouge à décor noir et or de l'éd. Rel. en mauvais état.

– **Elie BERTHET**, *Paris avant l'histoire. Un rêve – Les Parisiens à l'âge de pierre – La cité lacustre – La fondation de Paris.* Paris, Combet et Cie, sd. In-8 cartonnage à décor noir et or de l'éd. Reliure en mauvais état. Amusant ouvrage.

– **Ernest DAUDET**, *Pages choisies.* Paris, Roger et Chernoviz, 1910. In-4 ½ perc. grise d'éd., ill. polychrome et titre doré sur le plat. Ill. H/T. Qqs usures.

– *La Ferme des noisetiers, nouvelle traduite de l'anglais par Victorine VALLAT. Illustrations de Louis MAITREJEAN.* In-8 cartonnage rouge éd. Qqs frottés.

– **Mme Marie LAUBOT**, *Forts par le travail. Illustrations de Georges BALLOT.* Paris, Gedalge et Cie, sd. In-4 ½ perc. rose à coins. Assez bon ex.

– **Abbé DOMINIQUE**, *L'Héritage du fratricide.* Paris, Casterman, sd. In-4 cartonnage bleu à décor doré de l'éd. Ill. H/T. Coiffes, mors et coins frottés. **60 / 80 €**



263

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com

et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03) – jusqu'au 14 mai

et/ou à l'Étude Galateau : 01 45 66 04 45 (depuis l'étranger: 0033 1 45 66 04 45) – jusqu'au 17 mai 10 h 30

3. Par courrier (par précaution jusqu'au mardi 7 mai) :

Cabinet Poulain – 1, cité Bergère – 75009 Paris

et/ou Étude Galateau – 20 bd Edgar Quinet – 75014 Paris

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 euros.
Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le vendredi 17 mai à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les personnes désirant récupérer leur(s) achat(s) à Paris à l'Etude Galateau (18-20 bd Edgar Quinet – 75014) devront l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE.
En l'absence de cette précision, le(s) lot(s) seront rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi ultérieur.

Les lots obtenus pourront être ainsi mis à votre disposition durant un délai d'un mois au bureau de l'étude Galateau à Paris, 20 bd Edgar Quinet 75014 (uniquement sur rendez-vous, tél. : 06 72 38 90 90 ou 06 23 404 406).

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE: 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHÈRES.

Règlement par virement :
IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290
SWIFT (BIC) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications
annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU PASTAUD décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire. Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

ABRÉVIATIONS – LEXIQUE

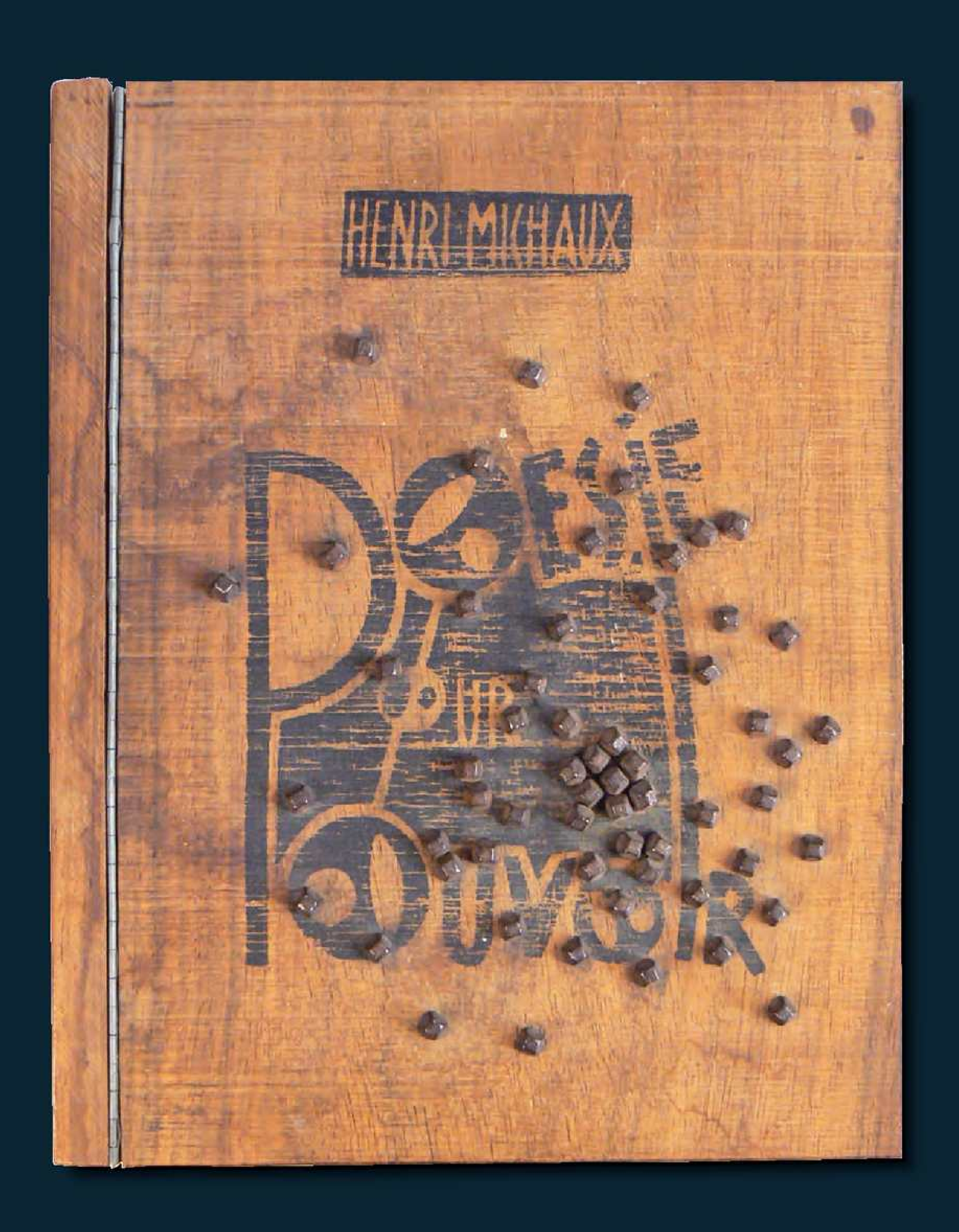
bas. basane (sheep)
br. broché (paper)
cart. cartonnage, cartonné (paper boards)
chag. chagrin (grained leather)
coul. couleur (colour)
couv. couverture (cover)
1/2-rel. demi-reliure (half-bound)
déch. déchirure(s) (tear(s))
dent. int. dentelle intérieure (inner dentelles)
dépl. dépliant (folding)
éd. édition, éditeur (edition, publisher)
E.O. édition originale (first edition)
ép. époque (contemporary)
ex. exemplaire (copy)
fasc. fascicule (fascicle)
f. ff. feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)
f. ff. n.ch. feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)
fig. figure (illustration)
in-F° in-folio
front. frontispice (frontispiece)
gr., gd. grand (large)
grav. gravure (engraving)
g.s.b. gravé sur bois
g.s.c. gravé sur cuivre
H.C. hors commerce (not issued for sale)
h-t.,H/T. hors-texte (insert (plate)
ill. illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)
in-t. dans le texte (in the text)
lég. léger(s), légèrement (slight, slightly)
mar. maroquin (morocco)
mouill. mouillures (damp-mark(s))
n° numéro (number)
nb.,nombr. nombreux, nombreuses (numerous)
n.ch. non chiffré (without pagination/unnumbered)
p., pp. page(s) (page(s)
perc. percaline (cloth)
pl. planche (plate)
pl. rel. pleine reliure (full (binding))
qqs. quelques (some)
rel. reliure (binding)
rel. ép. reliure de l'époque (contemporary binding)
rel.pl.bas. relié pleine basane (full sheepskin)
rel.pl.mar. relié plein maroquin (full morocco)
rel.pl.v. relié plein veau (full calf)
rel. post. reliure postérieure (later binding)
rouss. rousseurs (foxing)
s.d. sans date (no date)
s.l. sans lieu (no place)
s.n. sans nom (d'éditeur) (no name (publisher)
sup. supérieur (upper)
t. ou tom. tome, tomaison (volume)
tr. tranche(s) (edge(s))
tr. dor. tranches dorées (gilt- edged)
us. usé(s), usures
v. veau (calf)
vol. volume (volume)


THE ELYSIAN FIELDS Distant GARDENS of the TUILERIES
The NEW BRIDGE QUAI D'ARSAI PALACE OF THE CORPS LEGISLATIF
CHAMPS ELYSEES JARDIN de TUILERIES vu de loin
PONT de la CONCORDE QUAI D'ARSAI PALAIS DU CORPS LEGISLATIF

152



182



GALATEAU PASTAUD

Paris – Maison de Ventes aux Enchères – Limoges
20 bd Edgar Quinet – 75014 PARIS
5 rue Cruche d'Or – 87000 LIMOGES

CABINET PIERRE POULAIN

Experts
1, cité Bergère 75009 PARIS